Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 13 de abril de 2001
Año 14 - Nº 4449 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6

IMPUNIDAD

"Yo a veces leo por ahí que algunos, en una forma para mí poco prudente, dicen que 'fulano no está afectado'. No. Dejemos que la Justicia determine quién debe estar afectado, que investigue a todos sin importar quiénes sean. Hace falta un compromiso innegociable con la verdad y la ruta del dinero puede ser uno de los caminos correctos para lograr el fin de la impunidad. Con esa impunidad que nos afecta a todos y que no sólo existe en este tema. También ha sido impunidad que los asesinos anden sueltos en la calle como consecuencia de que fueron beneficiados por algunas leyes."

(Del general Martín Balza a Radio Continental, sobre la investigación de la venta ilegal de armas.)





13 Ayer y hoy, *por Eduardo Aliverti*

Estalló en el auto donde la llevaban

Dos detenidos por una bomba

Página/11

La expectativa despertada por Cavallo no llegó a la economía real. ¿Llegará?

Su majestad, la recesión

Páginas/12/13

Dos cortes de ruta provocaron gigantescos embotellamientos en la ruta 2

Un verdadero calvario para Semana Santa

Páginas/16/17





El menemismo en crisis por la prisión de Yoma. Acorralado por su próxima detención, Erman González dijo que Menem está en su misma situación y debería ser llamado por el juez. Se sumó así a las acusaciones de Camilión, otro ex ministro, que reveló que fue Menem el que reclamó que Sarlenga siguiera en Fabricaciones Militares

MIRÁ PARA ARRIBA

Páginas/2 a 5



Fotomontaje: S.A.M.

Caselli llamó al ex ministro para confesarle que fue Menem quien le pidió que mantuviera a Sarlenga al mando de Fabricaciones Militares. La charla involucra más a Menem, cuyos partidarios ven detrás de la jugada la mano negra de Ruckauf.

Ana D'Angelo



Oscar Camilión, ex ministro de Defensa, que día a día sigue escalando en sus críticas a Menem.
Aprovechó una entrevista en el programa "A dos voces" para revelar su diálogo con Esteban Caselli.

Camilión señaló a Menem y desató la madre de todas las batallas

Por Felipe Yapur

A Carlos Menem le venían advirtiendo que se producirían novedades en la causa por la venta ilegal de armas y el encarcelamiento de su ex cuñado Emir Yoma fue un duro golpe. Pero había más: el miércoles, Oscar Camilión dijo que Esteban "Cacho" Caselli le había confesado que fue el ex presidente en persona quien le dio la orden de no despedir en 1992 al entonces interventor de Fabricaciones Militares (FM), Luis Sarlenga. Las caras de preocupación se agudizaron en el entorno menemista: piensan que "ahora vienen por el presidente". Para los menemistas, la "confesión" de Caselli tiene un solo responsable: el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, el actual jefe político de Caselli, quien supo ser operador de Carlos Menem apenas ayer. Los hombres del Gobernador, por supuesto, niegan.

El menemismo sabía que ahora vendría lo peor. La detención de Emir Yoma por estar sospechado de encabezar la asociación ilícita que vendió ilegalmente armas preocupó seriamente a Menem. Lo peor que le podía ocurrir era que alguien aportara algún dato nuevo que lo acercara aún más a la causa. Y ese alguien fue un ex integrante de su gabinete. El martes, el ex ministro Camilión recibió un llamado telefónico. Del otro lado de la línea estaba Caselli, quien se mostró preocupado porque él lo estaba involucrando en la causa al presentarlo como el responsable de la continuidad de Sarlenga al frente de FM en el '92: "Yo lo único que hice fue cumplir con una orden de Menem", le explicó. Presto, como informó **Página/12**, Camilión repitió el diálogo con pelos y señales el miércoles a la noche durante el programa televisivo "A dos voces".

Caselli está, aprovechando el feriado largo, en un país limítrofe junto a su familia. Pero fuentes cercanas al actual secretario general de Gobernación bonaerense confirmaron a **Página/12** la existencia de la comunicación telefónica con Camilión. Eso sí, se apresuraron a aclarar que "cuando Cacho se enteró de lo que estaba diciendo el ex ministro, pensó en salir a aclararlo personalmente. Pero luego prefirió contárselo a él. Era mejor, si Camilión lo había dicho, que Camilión lo aclarara". "Y –agregan agradecidos– tuvo el don de gente de hacerlo público. Algo que realmente nos reconforta."

Para el círculo íntimo de Menem, la repentina intromisión del funcionario ruckaufista en la causa tiene una sola razón: una operación para "desplazarlo de la conducción del justicialismo". Para los seguidores de Menem hay un solo sospechoso: Ruckauf. Al fin y al cabo, recuerdan que el propio Menem lo señaló durante el acto realizado el miércoles por la noche en la provincia de Buenos Aires. Allí, Menem, sin nombrar al gobernador, disparó dos misiles contra él: "No se puede construir en base a la traición" y "le recomiendo al presidente (Fernando) De la Rúa que se cuide de los que le sonríen permanentemente".

Algunos dirigentes del PJ bonaerense aliados por conveniencia con el gobernador tampoco dudan acerca de que el mandatario tenga algún grado de responsabilidad en la "sorpresiva buena memoria de Caselli". Pero advierten que "esta jugada tiene sus límites, sus riesgos. No sea que por involucrar a Menem para sacarlo de la interna del PJ caiga también (Domingo) Cavallo. Y esto no le conviene a nadie".

> **Opción:** ***"Cuando Cacho se enteró de lo que estaba diciendo Camilión, pensó en salir a aclararlo personalmente. Pero luego prefirió contárselo a él".***

Por lo pronto, y hasta tanto se conozcan los próximos pasos de la Justicia, Menem decidió postergar su viaje a los Estados Unidos –previsto en un principio para hoy– hasta el martes. Ese día tiene planeado visitar al gobernador del estado de Nevada, que lo había invitado hace tiempo, y de acuerdo a qué suceda en los tribunales de Comodoro Py decidirá si viaja o no a Washington. Es poco probable que suceda pero, por esos días, Ruckauf también estará en el mismo país.

Mientras tanto, Yoma permanece detenido en Gendarmería Nacional. El juez Jorge Urso ha resuelto cambiar su lugar de detención, entre otros motivos, para evitar su cercanía con Sarlenga (ver nota aparte en página 3). Los dos se conocen desde hace tiempo y, además de estar involucrados en la misma causa, los une un pasado común en lo que respecta a una íntima relación con Menem. Emir fue cuñado, asesor presidencial y, de acuerdo con el último testimonio de Sarlenga, fue quien lo involucró en las ventas de armas.

La amistad a esta altura ya no debe existir. Atrás quedaron los años '70 cuando Sarlenga llegó a La Rioja atraído por el régimen de promoción industrial que concedía créditos blandos a las empresas que se instalaran en dicha provincia. Sarlenga sólo levantó un galpón, pero igual consiguió la simpatía de Menem y de toda su familia. Tras la dictadura, y con estos contactos, el empresario porteño fue funcionario provincial y luego, con Menem en el gobierno, ocupó la presidencia de FM y desde él monitoreó, bajo la atenta mirada de Yoma, los 6 embarques de armas a Croacia entre el '93 y el '95, y los 3 a Ecuador en 1995. Por aquel entonces, Menem lo quería en el gobierno, sí o sí. Y, según parece, le encomendó a Caselli garantizar esa presencia.

ANTE SU POSIBLE

"Todos

Por Laura Vales

En una clara alusión al ex presidente Carlos Menem y al ministro de Economía Domingo Cavallo, Erman González reclamó que fueran citados a declarar "todos los que fuimos partícipes de la firma del decreto" utilizado para la venta ilegal de armas. El pedido tiene una resonancia especial no por Cavallo, hacia quien Erman acumula odios antiguos, sino porque es la primera vez que este amigo de la infancia de Menem, polifuncionario de todos sus gobiernos y contador de sus negocios familiares, apunta hacia la figura del ex presidente. Horas antes había hecho lo mismo otro de sus viejos ministros, Oscar Camilión.

Parece como que los ex funcionarios del ex presidente hubiesen hecho suyas las palabras de la Sala II de la Cámara Federal porteña, que ordenó al juez Jorge Urso, la semana pasada, que apuntara su investigación "a quienes tenían poder decisorio" por encima del procesado Luis Sarlenga.

Erman salió a defenderse tras quedar en peligro de ser el próximo preso por el tráfico de armas a Croacia y Ecuador. En declaraciones radiales, recordó que él no estuvo solo a la hora de firmar los decretos utilizados para sacar el armamento del país bajo el paraguas de un destino falso.

También aludió a la responsabilidad de Menem cuando le preguntaron por el rol que cumplió en el caso el ex cuñado y asesor presidencial Emir Yoma.

"Si él (por Emir) ha tenido alguna

ESTEBAN CASELLI, EX OPERADOR DE MENEM, OPERADOR

La súbita memoria de quien fue

Por Romina Calderaro

Fue el operador todoterreno del ex presidente Carlos Menem y ahora es un hombre clave del gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf. A los 19 años, Esteban Caselli estuvo a punto de ser cura. Por entonces, el actual secretario general de la gobernación bonaerense evaluó seriamente la posibilidad de inscribirse en el seminario, pero a último momento decidió que lo suyo era la política. Y los negocios. Y no le fue mal. Cuando recién ingresó al Gobierno, allá por 1989, sus amigos le decían "Cacho". Con el tiempo, este hombre que siempre cultivó el bajo perfil se fue convirtiendo en "El Obispo", apodo que logró gracias a sus vínculos con la Iglesia Católica y tras su gestión como embajador ante el Vaticano. Desde los cargos que ocupó, Caselli también se instaló como un buen gestor de negocios: consiguió favores para una empresa de Alfredo Yabrán y fue acusado por la oposición al gobierno de Menem y por Domingo Cavallo de ser uno de los responsables de la venta ilegal de armas a Croacia.

El primer puesto que obtuvo en la administración menemista fue el de subsecretario de Acción de Gobierno, bajo la órbita de quien fue durante años su padrino político, el entonces secretario general de la Presidencia Eduardo Bauzá. Renunció a ese cargo en junio de 1995. Oficialmente, dijo que era un problema de salud. Rápidamente, Caselli logró instalarse como el canal de comunicación ideal entre el entonces presidente y la Iglesia Católica, gracias a la estrecha relación que lo une con el arzobispo de Córdoba, Raúl Primatesta, y con el fallecido arzobispo de Buenos Aires Antonio Quarracino. Sus contactos le dieron frutos. En octubre de 1993 logró que el Papa condecorara a Menem con el Gran Collar de la Orden de Piana, una distinción que el Vaticano concede a muy pocos jefes de Estado.

También gestionó distinciones para el entonces vicepresidente Carlos Ruckauf, el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy y para Bauzá. Pero el mayor éxito lo obtuvo años después. Dos semanas antes de las elecciones del 26 de octubre de 1997, en lo que fue calificado de "maniobra política" por la oposición, Juan Pablo II recibió a Menem en el Vaticano. A esa altura, Caselli ya se había convertido en embajador ante la Santa Sede.

A finales de 1995 el ministro de

Gentileza Revista Noticias



Esteban "Cacho" Caselli fue un excelente gestor de Carlos Menem.
Esta semana llamó a Camilión y dejó a su ex jefe en mala posición.

PROCESAMIENTO, ERMAN PIDE QUE DECLAREN MENEM Y CAVALLO

los que firmamos el decreto"

Claves

- Por primera vez, Erman González involucró a Carlos Menem en la causa por la venta ilegal de armas.
- Dijo que deberían ser citados todos los que firmaron los decretos mediante los cuales se realizaron las maniobras ilegales.
- Se refirió al ex presidente y al ministro de Economía, Domingo Cavallo.
- También dijo que le cree a Camilión, cuando se refirió a Caselli.
- Camilión recordó que fue Caselli quien le pidió que no removiese a Sarlenga de FM. Y que el ex embajador lo había llamado hace días para decirle que esa orden había partido de Menem.
- Allegados a Caselli confirmaron ayer a **Página/12** la existencia y el contenido de ese llamado.

El ex poliministro de Carlos Menem, en un súbito giro de su defensa, por primera vez involucró al ex presidente en la causa de la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Sus palabras y las de Camilión profundizaron la preocupación en el menemismo.



Arnaldo Pampillon

Erman González se quejó porque, dijo, se habla de él como si fuese el único que firmó los decretos.
"Si nos van a citar, hablemos todos los que fuimos partícipes de la firma del decreto", sugirió.

vinculación con otros estamentos, que esos estamentos se hagan cargo y digan por qué una persona que no era funcionario tenía ese acceso y esa supuesta influencia, lejos del alcance de los ministros", sostuvo un Erman solidario con el detenido en las celdas de la Gendarmería.

El ex ministro acaba de ser citado a declarar en indagatoria por el juez en lo penal económico Julio Speroni, quien investiga el contrabando de 4500 toneladas de armas a Croacia y Ecuador, en una causa conexa a la principal que lleva Jorge Urso. La pena para el delito de contrabando agravado no es excarcelable, por lo que Erman podría seguir los pasos de Emir dentro de dos semanas.

Aunque ayer desestimó tener cualquier tipo de temores sobre esa posibilidad, el ex multiministro pronunció con su habitual tono de locutor un reproche inusual. "Hasta ahora se habla sólo de Erman González como si fuera el único que firmó", se quejó en tercera persona, para sugerir a continuación que, "si nos van a citar a nosotros para hablar de una supuesta asociación ilícita, hablemos todos los que fuimos partícipes de la firma del decreto".

En el expediente a cargo de Urso, la Cámara Federal porteña confirmó la semana pasada el procesamiento del González por falsedad ideológica de los decretos secretos 1697 y 2283. Firma de Menem incluida, esos decretos permitieron el envío de toneladas de pertrechos militares a los Balcanes, mientras en los textos se hizo figurar como destino de las armas a Panamá.

Los camaristas también ordenaron al juez Urso que citara a declarar a Erman por asociación ilícita, en respuesta a lo que ayer el ex funcionario desempolvó su argumento de defensa preferido y replicó que es difícil tildar como integrantes de la misma asociación ilícita a ministros que, como él y Cavallo, se llevaban como perro y gato.

En ámbitos del menemismo se tomó nota no sólo del señalamiento hacia el ex presidente sino también del guiño de Erman hacia Oscar Camilión, quien el miércoles aseguró que el empresario Luis Sarlenga se quedó en Fabricaciones Militares por un expreso pedido de Menem (ver página 2).

"No tengo un conocimiento directo, pero le creo totalmente a Oscar Camilión", dijo Erman al ser consultado sobre el punto. También recordó que su amigo Sarlenga se había incorporado a FM "por pedido mío en marzo de 1992 cuando ya estaban dictados los decretos y ya había salido el primer y único embarque de mi gestión".

Erman tiene un largo historial de funcionario público, que construyó como hombre de confianza del ex presidente, a quien acompañó desde sus comienzos en La Rioja. En esa provincia, entre otros cargos, fue ministro de Hacienda y titular del Banco de la Provincia de la última gobernación de Menem.

Cuando el riojano asumió la presidencia viajó con él a Buenos Aires y se convirtió en su hombre orquesta. En los diez años que siguieron fue diputado nacional, embajador en Italia, vicepresidente del Banco Central y encabezó cuatro ministerios: el de Salud y Acción Social, el de Economía, el de Defensa –cuando firmó los decretos en cuestión– y el de Trabajo.

Tuvo que renunciar en mayo del '99, luego de ser denunciado por cobrar una jubilación de privilegio de 8 mil pesos además de su sueldo de ministro. La salida forzada lo convirtió en el primero de los menemistas imputados en la causa por la venta de armas en quedar sin la protección de los fueros. Se supo más tarde que en su largo recorrido por despachos públicos, Erman había multiplicado su patrimonio por ocho.

A Menem le gusta presentarlo como su "hermano". Ayer, su antiguo compañero de serenatas riojanas eligió en cambio mostrarse fraternalmente unido a la suerte del ex cuñado. Sostuvo que no cree "para nada" en que Yoma haya sido jefe de la asociación ilícita y lo sostuvo remarcando que "no era funcionario" por lo que "no tuvo ninguna posibilidad de participar en el armado de los decretos".

DE RUCKAUF

El Obispo

Economía Domingo Cavallo –que por entonces ocupaba el mismo cargo que ahora– fue al congreso de la Nación y señaló a Alfredo Yabrán como "el jefe de las mafias enquistadas en el poder". Días después, tomó estado público una carta firmada por Caselli en la que se gestionaba un favor para el empresario fallecido. Lanolec, una empresa de taxis aéreos propiedad de Yabrán, no contaba con hangares en el aeroparque para estacionar sus jets Cessna Citation. Como esta situación lo ponía en desventaja respecto de sus competidores, Yabrán utilizó su relación con Caselli para pedir la solución al problema. Y lo consiguió.

A Caselli también se lo vinculó con el caso de la venta ilegal de armas. Cuando el senador debía prestar acuerdo para su designación en el Vaticano, la UCR se opuso y el entonces senador Antonio Berhongaray explicó los motivos. "Caselli estaba en Ezeiza, junto al director de Migraciones, Hugo Franco, cuando se cargaron los aviones con las armas que debían ir a Venezuela y que terminaron en Croacia." Vueltas de la vida, el ahora secretario general de la gobernación bonaerense disparó contra Menem recordando historias de la época en que Ruckauf todavía era, como él, un incondicional del riojano.

EL JUEZ MUDO DE CARCEL A EMIR

Alejado de Sarlenga

Por R.K.

Emir Yoma fue trasladado ayer, en forma sigilosa, de su celda en el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería, en Retiro, a otra celda, igual de austera, en el cuartel que esa fuerza tiene en Campo de Mayo. El ex cuñado presidencial tendrá una compañía que es cualquier cosa menos prestigiosa: el genocida Emilio Eduardo Massera y el hombre que daba la orden de matar en la ESMA, Jorge "El Tigre" Acosta.

La decisión de sacar a Yoma del Escuadrón Buenos Aires fue tomada por el propio juez Jorge Urso. Formalmente, la razón que adujo el magistrado es que no quería que Yoma estuviera junto a Luis Sarlenga, el ex titular de Fabricaciones Militares que con su testimonio mandó a la cárcel a Emir. Según parece, a Urso no le gustaba que estén cerquita por tres razones:

- El peligro de que se agredan mutuamente, al grito de "vos mentiste" o "vos me metiste en todo esto" o "para qué abriste la boca".
- Que trencen un pacto para echar atrás pruebas y declaraciones.
- Que alguien impugne alguna de las declaraciones, alegando que pudo haber sido pactada en prisión.

También están los que dicen que la mudanza obedece a la idea de que Yoma reciba visitas sin que los medios se enteren, tal como ocurrió en estos primeros días. El domingo pasado, Carlos Menem visitó a su ex cuñado, lo que fue contado por tres diarios –incluido **Página/12**– en su edición de ayer. En esa misma ocasión, este diario relató en exclusiva que el ex presidente volvió a estar con su ex cuñado el miércoles hasta cerca de las 21. Ayer, la que regresó a ver a su tío fue Zulemita y también estuvo, como todos los días, el abogado Mariano Cúneo Libarona.

Lo concreto es que Urso dio la orden y la Gendarmería lo trasladó al casino del comando, Región Uno de Campo de Mayo. Es un edificio estilo chorizo, de 45 metros de largo y 8 de ancho, con un pasillo en el medio y las celdas sobre los costados. Hay un baño cada tres celdas y el mobiliario es austero: una cama, una mesa de luz y un ropero. Para ver televisión, Emir tiene que caminar hasta el comedor, donde se comparte todo con los gendarmes.

Los nuevos vecinos del poderosísimo empresario son más especialistas en el robo de bebés –razón por la cual están presos– que en el tráfico de armas. Pero debe recordarse que Massera también se dedicó a ese negocio sórdido en el marco de su pertenencia a la Logia P2 y también a través de las relaciones que mantenía con el padre de los hermanos Schoklender.

Cúneo Libarona dixit

El abogado de Emir Yoma, Mariano Cúneo Libarona, salió ayer a atenuar el temporal que desató en las filas menemistas por haber asegurado a **Página/12** que Carlos Menem había visitado a su ex cuñado en el Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería. Menem había desmentido públicamente el encuentro. Cúneo también había reclamado que tanto el ex presidente como el ministro Domingo Cavallo, fueran indagados en el marco de la causa. "Yo creo que Menem no tiene nada que ver, eso está clarísimo... y tampoco Domingo Cavallo que no está en la causa", aseguró ayer Cúneo Libarona cuando abandonaba la sala en la que se estrenó el film *Rodrigo, la película*. La permanencia de Cúneo al frente de la defensa del jefe del clan Yoma no convence al menemismo, que preferiría ver en ese lugar a un estudio liderado por un abogado con "más prestigio político", tal como le aseguraron fuentes cercanas al ex mandatario a **Página/12**. El letrado de Yoma repitió con cierta picardía que, si bien a su entender "Menem no tiene nada que ver" con el contrabando de armas, "es muy difícil remar contra opiniones preconcebidas".

Cúneo Libarona anticipó que prepara una batería de pruebas para desmoronar la acusación contra Yoma. "Yo aseguro que es inocente, que no hay pruebas, que la conducta que le imputan no es ésa", dijo y agregó: "Espero que el juez, de una vez por todas, disponga la libertad de Yoma. Este problema me tiene muy preocupado, están pasando ya varios días y, bueno, hay que poner un poquito mas de energía en la investigación". El letrado se mostró confiado en que "a la corta o a la larga Yoma pueda recuperar la libertad". Y se fue a cenar.


ALBERTO CORTEZ INTIMO
2


Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

LA INTERNA DEL MENEMISMO ESTALLO EN SU REVISTA PREFERIDA

"Teníamos de nuestro lado a Dios"

Daniel Hadad publicó declaraciones de Sarlenga que comprometen a Yoma y al ex presidente en el tráfico ilegal de armas.

"Yo siempre consulté a Torcillo y a Etchechoury por estos temas, y me trataban muy mal. En una oportunidad, Yoma me inquirió que por qué tenía que informarles a los 'apóstoles', refiriéndose a ellos; yo le dije que lo hacía pues eran mis jefes y Yoma me dijo que no me preocupara porque nosotros teníamos a Dios." La frase encomillada fue publicada en el último número de *La Primera* y –según afirma la revista que dirige Daniel Hadad, uno de los periodistas preferidos de Menem– formaría parte de la declaración de Luis Sarlenga ante el juez Urso, que derivó en la detención de Yoma. Curiosamente, el Dios de la frase no puede ser otro que el propio ex presidente.

Resulta evidente que la sorpresiva prisión de Emir Yoma por la causa del tráfico de armas produjo en el seno del menemismo un revuelo inusitado, al punto que desde una publicación tan relacionada con este sector se publica una supuesta versión textual de las declaraciones de Sarlenga que compromete a sus principales figuras, empezando por el ex presidente. "Yoma me dijo que no podía ser que no pudiera venderse más y que habría que trabajar para que se firmase otro decreto. Yo recuerdo –agrega Sarlenga– que en esos momentos Palleros me llamó desde Suiza y me dijo que fueran armando todos los papeles necesarios, que él conseguiría todos los papeles necesarios para seguir con las ventas..."

Croacia: ***"Quiero decirle que yo sabía que el destino de las armas no era Panamá sino Croacia, y esto lo sabía todo el mundo".***

El artículo empieza con un párrafo que involucra a Yoma y termina con otro que da a entender la intervención del ex presidente Menem. "Quiero decirle que yo sabía que el destino de las armas no era Panamá sino Croacia, y esto lo sabía todo el mundo", puntualiza el ex interventor de Fabricaciones Militares. Y vuelve a mencionar a Yoma, "con quien siempre había tenido una relación cordial; me dijo que él se había portado muy bien conmigo, salvando mi puesto, y que yo debería tener que colaborar con el partido. Yo lo tomé un poco con sorpresa. El me dijo que era la única empresa que no colaboraba y que no podía ser que desde allí no se colaborara con el partido".

La influencia de Yoma a niveles supraministeriales surge nuevamente cuando Sarlenga recuerda que, a poco de asumir Oscar Camilión, estuvo a punto de ser desplazado por el nuevo ministro. "En esos momentos lo llamé por teléfono a Emir Yoma y le cuento lo que estaba pasando. El me dice: 'Quedate tranquilo que yo me voy a ocupar'. Emir no sé a quién mueve. Yo fui a saludar al doctor Camilión y alguien le habló a él para que me quedara en Fabricaciones Militares. Esa gestión la hizo Emir Yoma, aunque no diré a quién le habló."

Hay otro párrafo dedicado al entonces embajador de Estados Unidos en la Argentina, James Cheek, referido al envío de un cañón que no estaba incluido en la lista de armas establecida en los decretos: "Me llama entonces el señor Yoma y me pregunta cuál era el problema, lo cual yo le expliqué. El me dijo que había una orden clara (se refería a los Estados Unidos) de que había que armar al ejército croata...". En otro párrafo alude a una reunión con senadores (Menem, Vaca, Genoud, Bordón, León), el ministro Camilión, Muzi y Sarlenga: "Ahí –afirma– el senador Vaca menciona que acababa de hablar con el embajador James Cheek, quien le había confirmado que la autorización para que Fine Air (la empresa que transportó las armas) pudiera aterrizar en la Argentina había sido tramitada por él mismo ante la Fuerza Aérea, y se había conseguido en sólo 24 horas. A los dos meses de este asunto, Cheek se fue de la Argentina".

Más adelante recuerda que el decreto 103 fue firmado por los ministros Camilión, Cavallo y Di Tella, y transcribe una conversación con el general Martín Balza que compromete indirectamente al mismo Menem: "Cuando se decide pedir material al Ejército, me llama Balza y me recrimina: '¿Por qué hablaste con el Presidente por un tema que podés hablar conmigo?' Yo le dije que nunca había hablado con el Presidente por este tema".

En la página siguiente a este artículo hay otro con la foto de Yoma y un gran título: "Nadie sale limpio", donde se explica la estrategia que seguirá el defensor Mariano Cúneo Libarona con el evidente propósito de multiplicar la preocupación que produjo en el ambiente político la causa sobre tráfico de armas y, sobre todo, enfatizar el grave peligro que correría el actual ministro de Economía, Domingo Cavallo, de ser citado en la causa. "Si Cavallo se complica –señala *La Primera*–, la economía, y el frágil remanso que su llegada brindó al país, podría perderse." Por su parte, Cúneo Libarona, uno de los pocos que tienen acceso a los expedientes por ser el defensor de Yoma, advirtió que "su defendido no aguantará más allá de esta semana en prisión, y después hablará".

Arnaldo Pampillon



Luis Sarlenga, ex interventor en Fabricaciones Militares, cuya declaración provocó la detención de Yoma.
"Alguien le habló para que me quedara en FM. Esa gestión la hizo Emir Yoma, aunque no diré a quién le habló."

VOLVIO A DECLARAR LA EX PAREJA DE CUNEO

Testigo de cargo contra Emir

La ex secretaria de Emir Yoma, Lourdes Di Natale, volvió a declarar ayer como testigo ante el juez Jorge Urso y el fiscal Carlos Stornelli, que la citaron sorpresivamente el miércoles como parte de la causa sobre venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Al presentarse ayer al mediodía en los tribunales de Retiro, ratificó que su ex marido y actual abogado del empresario riojano, Mariano Cúneo Libarona, le había contado que Yoma cobró una coima de 400 mil dólares por aquella operación de contrabando. Y aportó datos sobre las casas de cambio con las que operaba su jefe.

"Los 400 mil dólares que (el teniente coronel Diego) Palleros depositó en la cuenta de Daforel son para Emir. Se depositaron en Munticambio, de Pedro Stier", reiteró ayer Lourdes que le dijo Cúneo Libarona en 1995. En esencia, la acusación contra Yoma es la misma que formuló el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga –que está preso– al declarar el viernes pasado. Daforel es una empresa que se le atribuye a Yoma. Stier era apoderado de una firma melliza y uno de los hombres que solía comunicarse hacia 1996 con Emir Yoma muy preocupado por números que no cerraban. Como Cúneo aseguró que en el '95 no vivía con Di Natale y que no la ve desde 1992, ella llevó ayer al juez documentación que acreditaría la convivencia, según pudo saber este diario por allegados al expediente.

Durante la audiencia, que duró tres horas, la mujer habló de las casas de cambio con las que operaba Yoma. Para los investigadores es una pista importante para rastrear la ruta del dinero, cuentas utilizadas en el exterior y establecer qué empresas pudieron haber intervenido en el blanqueo de las coimas pagadas. Por lo pronto, en esta búsqueda uno de los escollos que se ha planteado es que Estados Unidos no levantó el secreto sobre la cuenta de la empresa fantasma Daforel en el MTB de Nueva York.

Di Natale tuvo que revisar ayer un listado de nombres de gente que podría estar involucrada en el contrabando de armas. Reconoció cuatro de la nómina, entre ellos un pariente de Carlos Menem. Lo cierto es que ratificó absolutamente todo lo que había declarado ya en 1998 ante el propio Urso y ante el juez en lo penal económico Julio Speroni: que visitaban las oficinas de Yoma los ex directivos de Fabricaciones Militares Sarlenga y Edberto González de la Vega. También dijo que iban los ex ministros Antonio Erman González y Carlos Corach. Sarlenga, había contado Lourdes, dejaba mensajes que decían –por ejemplo– "anoche se reunieron (Oscar) Camilión, el flaco y Nicolás". Según ella "el flaco" podría ser el ex jefe del Ejército Martín Balza y Nicolás, el hermano del ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo.

Lourdes Di Natale no sólo fue secretaria de Emir Yoma. También lo fue de los secretarios del ex presidente Carlos Menem, Ramón Hernández y de Miguel Angel Vicco. Ya estaba cerca de ellos en la época de la interna entre Menem y Antonio Cafiero. Pasó por la Casa Rosada y se fue sólo para pasar a trabajar con el empresario de cueros, con quien también trabajó el abogado Cúneo Libarona. Más aún, ella dice que Cúneo le contó todo sobre las armas por la bronca que tenía cuando el riojano le rescindió el contrato.

Cuando en el '98 Di Natale se decidió a hablar se abrieron múltiples causas judiciales con sus denuncias, pero ninguna avanzó. Había deschavado, entre otras cosas, que en las oficinas de la calle Florida que tenía el ex cuñado de Menem, "se cocinaban todas las privatizaciones". Lo sabe, decía, porque era la encargada de llevar la agenda, un preciado objeto que también entregó a la Justicia.

HABLAN ZULEMA, BALZA, IMPUTADOS Y ABOGADOS

Cuando todos tiran contra todos

Zulema Yoma dijo ayer que está "totalmente convencida" de que la muerte de su hijo está relacionada con la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Y reclamó, a través de su abogada, que la investigación no se detenga en Emir Yoma, léase que llegue hasta su ex marido. En esa y otras direcciones apunta una catarata de confesiones y reclamos desatada como consecuencia de la detención de Yoma el sábado pasado. "Los decretos estaban dibujados", "son completamente falsos", reiteró ayer el ex jefe del Ejército Martín Balza, sobre las resoluciones que habilitaron desde el Gobierno el contrabando.

"Yo creo que Balza conocía perfectamente bien todo", contraatacó el ex jefe de Cargas y Complementos de Fabricaciones Militares de Río Tercero, Omar Gaviglio. Recordó, además, que las autoridades de la planta cordobesa solían comentar ante el personal "sin ningún inconveniente" que armas y municiones se transportarían desde allí a Croacia. Incluso cree que existe "íntima relación" entre la venta de armas y la explosión en Río Tercero.

A Roberto Sassen Van Sloo, uno de los directivos de la empresa ecuatoriana Prodefensa que en 1995 compró armas argentinas a través de Fabricaciones Militares, "le dijeron que no se hiciera ningún problema porque el negocio estaba totalmente arreglado desde arriba", aseguró su abogado, Miguel Bootelo. El letrado dijo que el empresario ecuatoriano –que está prófugo– trató directamente con los ex directivos de FM Luis Sarlenga y Edberto González de la Vega.

"La señora Zulema dijo que nueve días antes de la muerte de Carlitos, él fue el primero que se enteró de la existencia del contrabando. Y en esa oportunidad el chico le dijo a su madre: 'Al papi lo están pasando. Esto podría tener complicaciones internacionales'. Y ante la impotencia de denunciar el tema, el joven le adelantó: 'Me van a matar'", relató Ana Herren, abogada de la ex primera dama.

Historias cotidianas

El lunes próximo, a las 21.30, se realizará en el Complejo Tita Merello, ubicado en Suipacha 442, una función especial del documental *"(H)" Historias Cotidianas*, que trata el tema de los hijos de los desaparecidos. El film, que recoge los testimonios de cinco jóvenes, cuyos padres fueron secuestrados por la última dictadura que sufrió Argentina, ya fue presentado en los festivales de cine de Amsterdam, París y Mar del Plata. Además, el propio director del documental, Andrés Habberger, tiene a su padre desaparecido. Los organismos que convocan a la función especial son Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Para que los estudiantes secundarios puedan acceder a la proyección de este film el cine tiene un programa especial para escuelas a un peso la entrada.

Agresiones sin condena

Las asociaciones PERIODISTAS y Argra denunciaron "la falta de avances en la investigación" de la agresión sufrida el viernes 6 de abril por el fotógrafo Rolando Andrade. Los autores del ataque fueron Jorge y Marcelo Griselli, dos custodios del represor Miguel Etchecolatz, que no han sido detenidos. Además, condenaron "la absoluta pasividad del personal de la Policía Federal" y "la morosidad de los funcionarios públicos".

Farmacias de luto

Los restos del ex secretario general del sindicato de Farmacia Horacio Mujica fueron sepultados ayer. Mujica, de una larga militancia en el peronismo, defendió los derechos de los trabajadores, fue perseguido durante la dictadura y tuvo un gran compromiso en la lucha por el retorno de la democracia.

"Si yo hubiera rechazado a Cavallo se hubiera roto el radicalismo"

El ex presidente Raúl Alfonsín dijo ayer que "en octubre la Alianza va a ganar las elecciones,pero si fueran hoy tengo mis dudas", y asumió sin demasiado entusiasmo el ingreso de Cavallo.

"No creo que Cavallo deba integrar la Alianza." De esta manera, Raúl Alfonsín ratificó su postura y le envió un mensaje claro al Gobierno en momentos en que la coalición observa cómo el ex ministro del gobierno de Carlos Menem y actual titular de Economía de la Alianza coquetea hasta con el peronismo bonaerense para meter sus hombres en las listas de las elecciones de octubre. A catorce años de aquellas Pascuas en las que la democracia fue amenazada por los carapintadas comandados por Aldo Rico que reivindicaban la impunidad para los represores, el ex presidente, reacio a dar entrevistas telefónicas, visitó el programa "Hoy por hoy" de Radio Mitre.

La actualidad de la Alianza, Domingo Cavallo, el escándalo por el contrabando de armas, la situación económica del país y los juicios contra los ex represores, entre otras cosas, fueron los temas tocados por Alfonsín. A continuación, algunas de las definiciones del candidato a senador bonaerense por la Alianza:

◆ "No sé cuál es el plan definitivo de Cavallo. Algunas medidas activas que ha tomado me han parecido bien. Veremos qué es lo que pasa y nada más. En la medida en que coincida con la plataforma del partido, estaremos de acuerdo. Pero en la medida en que ni lo haga, expresaremos nuestra disconformidad."

◆ "No creo que Cavallo deba integrar la Alianza. Bueno, integra el Gobierno de la Alianza, se lo ha llamado para que integre el Gobierno de la Alianza. El Presidente es quien lo designa, y nosotros estaremos de acuerdo, reitero, en la medida en que haga las cosas de acuerdo con el criterio radical y de la Alianza."

◆ "Supóngase que yo hubiera dicho en la declaración del Comité Nacional un rechazo total a la designación (de Cavallo). ¿Qué pasaba? Se rompía el radicalismo. ¿Y qué ganaba la Nación?"

◆ "En octubre, la Alianza va a ganar las elecciones, pero si fueran hoy tengo mis dudas."

◆ "Pienso que no se resolvieron los problemas. Creo que hay un desencanto, pero yo también sufrí el desencanto. El pueblo argentino, cuando recuperó su libertad en 1983, supuso que iba a resolver todos sus problemas, y la crisis nos dijo que no, y entonces también se produjo en un desencanto."

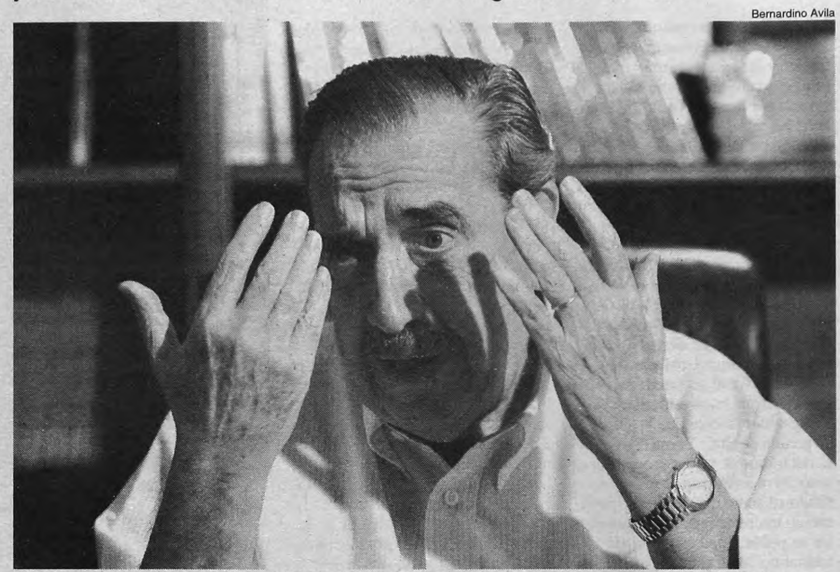
◆ "Hay que entender que las dictaduras se manejan de manera muy distinta a las democracias. Estas se toman otros tiempos, gracias a Dios. La diferencia fundamental es que la democracia termina destapando sus lacras y la dictadura las tapa."

◆ "Desde hace muchos años no hay soluciones para muchos problemas. Cada vez hay más angustia en la Argentina y no se han resuelto. Hemos perdido gran capacidad de decisión nacional. Hemos perdido la fuerza del Estado. El Estado ya no es el de antes, que podía llamar a los sectores concentrados del poder económico y decirles: 'Señores, ustedes tienen que actuar de esta manera'."

◆ "Ha habido un avance del Poder Ejecutivo sobre el Poder Judicial. Existen hoy provincias donde esto es notorio, como en el caso de Formosa o Santiago del Estero. Y esas provincias, que están sufriendo también problemas de tipo económico por falta de inversiones, haciendo sufrir las economías regionales, no van a resolver esos problemas hasta que no haya una clara diferencia entre política y justicia."

◆ "Hay que atenerse a la ley (en cuanto a la causa por la venta ilegal de armas), y el propio doctor Cavallo tendrá que atenerse a la ley y concurrir a hacer la declaración correspondiente. Tiene que ir, porque eso es lo que establece la ley y aquí hay que cumplir la ley."

Bernardino Avila



El ex presidente Raúl Alfonsín visitó Radio Mitre para hacer declaraciones sobre la actualidad.
"Creo que hay un desencanto, pero yo también sufrí el desencanto", dijo.

EL PRESIDENTE POSTERGO EL VIAJE PARA TRABAJAR

Chapadmalal espera a De la Rúa

A pesar del cielo celeste y limpio, la temperatura más que agradable y un sol perfecto, Fernando de la Rúa decidió retrasar sus minivacaciones de Semana Santa y se quedó en Olivos, donde se reunió con algunos funcionarios (entre ellos Domingo Cavallo, recién llegado de Francia). Hoy seguirá trabajando y recién a la tarde viajará a Chapadmalal para encontrarse con algunos familiares, que ayer bajaron del Tango 03 cargados de palos de golf y sombrillas para la playa. En cualquier caso, el retraso de un día en el fin de semana largo no es grave: al fin y al cabo, la semana pasada estuvo de paseo por Roma.

Buena parte de las figuras de la primera línea de la Alianza aprovecharon el fin de semana largo para tomarse un descanso, a tal punto que las negociaciones por la modificación ministerial quedaron suspendidas hasta el lunes: el encargado del tema, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, llegó ayer a El Calafate para disfrutar de los paisajes patagónicos. El principal negociador del Frepaso, Darío Alessandro, descansará en San Juan.

En un principio, De la Rúa tenía previsto partir hoy temprano a la residencia presidencial de Chapadmalal, que Carlos Menem dejó como nueva. Sin embargo, a último momento el viaje se retrasó y el Presidente estuvo trabajando en Olivos: se reunió con el secretario de Finanzas, Daniel Marx, y con el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo. Estuvo también con Cavallo, que le contó los resultados de su viaje relámpago a París, donde insistió con la idea de la canasta de monedas.

Después, De la Rúa se fue a la quinta de Pilar. Mientras, su esposa, Inés Pertiné, su hija Agustina, su yerno Juan Petracchi y su nieta Sol aterrizaban en el Aeródromo de Chapadmalal. Bajaron del avión llevando todo tipo de elementos de playa, además de bolsas con palos de golf. Pero parece que no tenían muchas ganas de exhibir sus vacaciones: según un cable de la agencia DyN, los custodios de la familia presidencial se pusieron frente a los camarógrafos y fotógrafos para impedirles retratar el feliz descanso de los De la Rúa.

Es comprensible: la semana pasada, el Presidente convirtió una reunión de 24 minutos con el Papa en una visita a Roma de cuatro días. La idea maquinada por su círculo más cercano era aprovechar el viaje para mostrar a un De la Rúa dinámico y activo. Una forma de remontar los tropezones de los días anteriores y no ceder todos los espacios de protagonismo a Cavallo, cuya hiperactividad genera cada vez más molestias entre los íntimos de De la Rúa.

Sin embargo, al final el tiro salió por la culata: desde un primer momento quedó claro que el objetivo era aprovechar unos días de descanso. Más que el paseo por Roma, lo que despertó críticas de todo tipo fue la insistencia en negar que se tratara de un viaje de descanso. Y también, por supuesto, algunas maniobras de distracción bastante torpes, como la reunión que Aíto de la Rúa armó de apuro con Gabriel Batistuta y Abel Balbo.

Quizás para no exagerar con el descanso, De la Rúa decidió postergar el comienzo del fin de semana largo y ayer trabajó un rato. Hoy se reunirá con Cavallo y con el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini para hablar de su futuro viaje a Canadá, y recién después volará a Chapadmalal.



Llevando 1 Aceite mezcla Patito, **bidón x 5 Lt.**, **Te Regalamos 1 Rollo** de cocina Campanita, **paq. x 3 u.** Origen Argentina

TODO X MENOS

$4[99]



Llevando 1 Arroz parboil Máximo, **est. x 1 Kg.**, **Te Regalamos 1 Mayonesa** Fanacoa, **pouch x 250 cc.** Origen Argentina

TODO X MENOS

$1[29]

$0[29] **Cacao** en polvo Ravana, **est. x 200 g.** Origen Argentina



Llevando 1 Paquete de **Papas fritas** Krach, **flowpack x 220 g.**, **Te llevás** 1 Fanta Naranja o 1 Quatro Pomelo, **pet x 2.25 Lt.**, -c/u- Origen Argentina

TODO X MENOS

$1[99]



$0[39] **Manzana**, **x Kg.** Origen Argentina

$1[89] **Lavandina** Tradicional Ayudín, **bidón x 4 Lt.** Origen Argentina

$2[99] **Desodorante** Impulse, **aer. x 50 g x 3 u.** Origen Argentina

TODO X MENOS



$0[99] **Jabón** cremoso Nivea, **paq. x 3 u. x 140 g.** Origen Argentina

Las fotos son en carácter ilustrativo.
Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación.

SUPER Canasta x 7 días!

Desde **13/04/01** hasta **19/04/01** inclusive.

Tallarines al huevo/ espinaca COTO, **paq. x 500 g.** -c/u- Origen Argentina

$0[55]

Caldo de carne/ gallina/verduras Safra, **est. x 6 u.** -c/u- Origen Argentina

$0[29]

Manteca calidad extra COTO, **pan x 200 g.** Origen Argentina

$0[79]

Rollos de cocina Joy, **paq. x 3 u.** Origen Argentina

$0[85]

Puré de tomates Ballarini, **tb. x 530 g.** Origen Argentina

$0[24]

Helado Snow Cream, **pote x 1 Lt.** Origen Argentina

$0[98]



Vigencia de las Ofertas del **13/04/01** al **25/04/01**. Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar
Este volante está vigente para todas las sucursales; excepto minimercados.

OFERTA x3 días!

$ 5 99
Queso roquefort Santa Rosa,
x Kg.
Origen Argentina

OFERTA x3 días!
Tus nuevos precios Del 13/04/01 al 15/04/01

$ 2 49
Vino borgoña Valderrobles,
bot. x 750 cc.
Origen Argentina

OFERTA x3 días!
Tus nuevos precios Del 13/04/01 al 15/04/01

$ 0 99
Brócoli Cresta Roja,
bolsa x 300 g.
Origen Argentina

OFERTA x3 días!
Tus nuevos precios Del 13/04/01 al 15/04/01



Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación.

chicos,
que venir a buscar.

$0 85 **Dulce** de batata con chocolate 1ª Calidad, **x Kg.** Origen Argentina

$0 65 **Queso** Emmenthal, **x 100 g.** Origen Dinamarca

$0 42 **Jamón** cocido Tres Cruces, **x 100 g.** Origen Argentina

Pascuas Increíbles

Bacalao salado seco, x Kg.* Origen Noruega — $4 49

Pulpo congelado, x Kg.* Origen España — $3 89

Salmón rosado entero 100 % premium congelado, x Kg.* Origen Chile — $3 99

Mejillón pelado cocido congelado, x Kg.* Origen Chile — $3 19

Filet de abadejo congelado, x Kg. Origen Argentina — $3 95

Varitas de surumi, x Kg.* Origen EE. UU. — $4 99

Rosca de Pascuas COTO, x u.* Origen Argentina — $1 89

Langostino entero cocido congelado, x Kg. Origen Argentina — $9 89

Rodajas de salmón rosado 100 % congelado, x Kg.* Origen Chile — $5 69

*** Vigencia de la oferta de estos productos: del 13/04/01 al 16/04/01, inclusive.**

COTO C. I. C. S. A. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal.

Siempre hay una sucursal COTO cerca de tu casa

En CAPITAL FEDERAL: 2 Av. San Martín 2095 - **5** Carlos Calvo 2054 - **18** Hipólito Yrigoyen 3702 - **19** Lima 1553 - **20** Av. Elcano 3693 - **22** Av. Elcano 3002 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **25** Brasil 575 - **26** Cerviño 3515 (en reforma a partir del 10/03/01) - **33** Av. Juan B. Justo 6302 - **37** Av. Piedrabuena 4902 - **39** Av. Emilio Castro 7661 - **40** Av. Eva Perón 2202 - **41** Av. Diaz Vélez 4531 - **42** Jean Jaures 1093 - **43** Av. Boedo 777 - **44** Av. Monroe 3284 - **45** Av. Cabildo 515/49 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134 - **48** Av. Directorio 2647/57 - **52** Sanabria 3320 - **54** Av. Martín García 495 - **55** Av. Avellaneda 3758 - **56** Honduras 3862 - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055 - **60** Av. Juan B. Alberdi 1737 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Del Barco Centenera 3402 - **66** Maure 1725 - **74** Gallo 250 - **78** México 2236 - **80** French 2417/79 - **82** Murillo 551 - **83** Av. Rivadavia 9840 - **84** Castro Barros 24 - **85** Av. Eva Perón 4730 - **88** Av. La Plata 541 - **90** Segurola 1701 - **91** Agüero 616 - **103** Av. Gaona 1950 - **110** Soldado de la Frontera 5258 - **116** Martín de Gainza 90 - **121** Larrazábal 3343/55 - **124** Av. San Juan 2168 - **125** Av. Lope de Vega 1742 • **En GRAN BUENOS AIRES, ZONA NORTE: 38** Av. San Martín 3055, Florida - **67** Albarellos 854, Acassuso - **68** Jorge Newbery 555, Lomas de San Isidro - **69** Av. Del Libertador 18213, Punta Chica - **70** Lasalle 653, San Isidro- **71** Av. Del Libertador 3100, Olivos - **92** Av. Maipú 1758/62, Vicente López - **117** Juan M. Estrada 878/80, Campana • **ZONA SUR: 64** Av. Mitre 3300, Avellaneda - **65** Hipólito Yrigoyen 380, Quilmes - **75** Av. Rivadavia 2600 y Warnes, Lanús - **101** Italia 62, Avellaneda - **102** Av. Hipólito Irigoyen 4932, Lanús - **104 Av.** Calchaquí 1740/48, Quilmes - **105** Boulevard Buenos Aires 710, Monte Grande - **107** H. Yrigoyen 10699, Temperley • **ZONA OESTE: 13** Ruta 3 Km. 44[400], González Catán - **51** Av. Rivadavia 13810, Ramos Mejía - **53** Av. La Plata 3635, Santos Lugares - **57** San Martín 1866, San Martín - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación, Tapiales - **111** Av. Balbín 2030/40, San Martín - Inaugura 12/03/01: **123** Av. O'Higgins 1280, Bella Vista • **Partido de la Costa: 49** Libertador San Martín 251, Mar de Ajó • **Provincia de Entre Ríos: 109** Cnel. Juan M. Pirán 801, Paraná • **Provincia de Santa Fe: 95** Mendoza 3901, Rosario - **96** Córdoba y Circunvalación, Rosario - **97** Urquiza 1644, Rosario - **99** Tres de Febrero 1602, Rosario - **118** Rivadavia 3396, Santa Fe.

Formas de pago:































El juez Luis Leiva, de Mendoza, rechazó el pedido del general Juan Pablo Saa para impedir el escrache que realizará hoy frente a su domicilio la agrupación HIJOS. El militar estuvo procesado por violaciones a los derechos humanos cometidos en la subzona 33.


Luis Leiva, titular del Juzgado Federal Nº 1 de Mendoza, que rechazó el amparo presentado por el militar. *El magistrado reconoció el derecho del general Juan Pablo Saa de peticionar ante las autoridades.*

Una clase de democracia al general que quiso impedir que lo escrachen

Por Susana Viau

El titular del Juzgado Federal Nº1 de Mendoza, Luis Leiva, rechazó "in limine" el amparo presentado por el general Juan Pablo Saa, quien solicitó la medida en razón de que la agrupación HIJOS ha convocado para hoy a participar del "escrache" que se llevará a cabo frente a su domicilio. En su resolución, el magistrado señala los defectos de forma de que adolece la presentación y agrega que no es el fuero federal el que debe actuar en un conflicto entre particulares. En el texto, que no ocupa más de tres carillas, Leiva hace expreso reconocimiento del derecho de Saa a peticionar ante las autoridades, un ejercicio impensable, dice, bajo "regímenes totalitarios como el que padeció argentina entre 1976 y 1983".

En sus considerandos, el juez federal observa que no puede dejar de tener en cuenta el trasfondo político que rodea el planteo de Juan Pablo Saa "y que tiene su origen en el luctuoso período padecido por nuestro país entre 1976 y 1983. Ha sido ya objeto de análisis judicial tanto por el pleno de la Cámara de Apelaciones de la Capital Federal como por la Corte Suprema de la Nación la violación a todas las garantías fundamentales padecidas por la población argentina durante el autodenominado "Proceso de Reorganización Nacional", en el que se destaca la violación sistemática, clandestina y cruel de los derechos humanos fundamentales de un número aún indeterminado pero llamativamente numeroso de diversas personas, nacionales y extranjeros, que vivían en nuestro territorio en esa época. Los vaivenes judiciales y políticos de los últimos quince años, si bien evitaron dar una efectiva respuesta punitiva a tal horror, no han logrado –como no podía ser de otra manera– clausurar en la memoria colectiva el recuerdo de ese desgraciado período.

Leiva reconoce el derecho de Saa de peticionar ante las autoridades y obtener de las mismas la protección a que se siente acreedor. Pero, de paso, le señala que el ejercicio de ese derecho hubiera sido "impensable" durante los años de la dictadura, de la que "el señor Juan Pablo Saa es sindicado por la Agrupación HIJOS como partícipe activo de sus políticas represivas". El juez agrega que la presentación del militar adolece de diversos vicios, como por ejemplo no indicar el domicilio de la demandada (HIJOS) y estos defectos no son "formales", puesto que hacen al "derecho que tienen todos de ser oídos por el juez y no sólo el peticionante". Asimismo, explica Leiva, "en cuanto a que se trate de una amenaza de un particular, no se ha acreditado en autos la procedencia del fuero federal, que es restringido y de excepción". Lo que, en realidad, se está peticionando, infiere Leiva, es la protección policial ante las aparentes amenazas de un particular". En virtud de esas consideraciones, Leiva resolvió rechazar "in limine" la acción de amparo.

El general Juan Pablo Saa estuvo procesado por los delitos cometidos como jefe de la subzona 33, desde enero de 1978 hasta enero de 1979, jurisdicción en la que se hallaban los centros clandestinos de detención del Liceo Militar General Espejo, de la Penitenciaría de Mendoza, de la Compañía de Telecomunicaciones 141 "Campo Los Andes", de la Delegación de la Policía Federal de San Luis. En enero de 1979, Saa pasó a desempeñarse como jefe de la subzona 11, que comprendía los partidos bonaerenses de Luján, Mercedes, General Rodríguez, Marcos Paz, Las Heras, Navarro, Lobos, Cañuelas, Esteban Echeverría, Lomas de Zamora, Avellaneda, La Matanza, Quilmes, Varela, Berazategui, San Vicente, Brandsen, Monte y Lanús. La Corte Suprema lo desprocesó en febrero de 1988 en aplicación de la "ley de punto final".

JURI ANUNCIA CAMBIOS PARA LA UNIVERSIDAD Y LOS TERCIARIOS

"Un sistema educativo menos rígido"

Por Javier Lorca

"Si uno imagina que en el futuro Argentina va a estar como Africa, hará falta un plan como el que quiso poner FIEL. Ahora, si queremos otro país, hará falta un sistema educativo menos rígido." Con esa convicción, el ex ministro de Educación Hugo Juri presidirá una comisión que –promovida por el actual ministro, Andrés Delich– deberá elaborar en cuatro meses un informe sobre el estado actual de la educación superior nacional y los cambios necesarios. En diálogo con *Página/12*, Juri anunció que la comisión empezará a trabajar en unos diez días.

–¿Cuál será el objetivo de esta comisión?

–Vamos a trabajar para imaginar un sistema acorde con las necesidades futuras del país. Si uno imagina que Argentina va a estar como Africa, hará falta un plan como el que quiso poner FIEL. Ahora, si queremos otro país, hará falta un sistema educativo menos rígido, con trasvasamientos entre las universidades y con los institutos terciarios. Hay que analizar cómo orientar las matrículas; el ingreso y el egreso; el financiamiento público y el extra estatal; cómo medir la calidad. Y cómo desarrollar la educación continua: nadie se preocupa por evaluar si, después de 30 años de graduado, un médico, por ejemplo, actualizó sus conocimientos.

–¿Quiénes van a integrar la comisión?

–Lo va a definir el ministro. Pero habrá rectores de universidades públicas y privadas, ministros provinciales, el consejo asesor de Educación y actores universitarios. También vamos a convocar a expertos del exterior. Y a sectores externos al sistema educativo. El Ministerio de Salud ya llamó a los decanos de Medicina para analizar cuántos médicos se van a necesitar. También se hará con la industria, el sistema científico y otras áreas.

–¿Cómo se va a trabajar?

–Primero, en subcomisiones. Los representantes sectoriales harán su aporte y, después, todo se va a debatir en un plenario para buscar un resultado de consenso. Si no, habrá dictámenes de mayoría y minoría.

–¿Cuáles van a ser las consecuencias del informe?

–Una posibilidad es que salgan propuestas para modificar la Ley de Educación Superior. Hay cuestiones como la educación a distancia y las universidades extranjeras que no están contempladas en la ley. Pero el objetivo final no será cambiar la ley, sino analizar todo el sistema.

–¿Se va a elaborar un diagnóstico o saldrán propuestas concretas?

–Las dos cosas. Un diagnóstico, por ejemplo, sobre la cristalización de carreras tradicionales, como Medicina o Derecho, y la falta de graduados en otras, como Biotecnología e Informática. Como propuestas, se podría extender los colegios universitarios para enfrentar la deserción y la masividad. Otra propuesta podría ser mejorar la sinergia entre universidad e industria. Para medir la calidad, se podría poner un examen al final de las carreras.

–¿Habrá algún límite para el debate? ¿La gratuidad y la responsabilidad del Estado en el financiamiento también se van a discutir?

–Hay que debatir todo, sin *corset* ideológico. Esto no quiere decir que algo de eso se vaya a cambiar, sino que hace falta una discusión abierta.

–¿Qué opina de la idea de Delich de planificar el ingreso?

–Se va a discutir. El ingreso ya se planifica en la universidad. La UBA tiene el CBC; la Universidad de Córdoba, su ciclo de ingreso. Pero el país tiene pocos estudiantes. Hacen falta más. Aunque hay casos complejos, como Medicina, donde es preciso estudiar con pacientes desde 1º año. Y no es ético que un paciente, que viene del sector social más vulnerable, sea examinado por 30 alumnos. El número de personas que se puede formar depende del número de camas disponibles y de la cantidad de alumnos que pueden ver al paciente. En las demás carreras no es así. Pero esto debe decidirlo cada universidad.

–¿El informe será vinculante para el ministerio?

–Será una herramienta para que el ministro tome decisiones. Aunque, si el ministro lo pidió, es porque lo va a usar. Si lo hacemos bien, con consenso y personas calificadas, y si el informe se hace público, es difícil que no sea casi vinculante.

DOS DETENIDOS POR LLEVAR UNA BOMBA EN EL AUTO

"Caños" en el microcentro

Uno de ellos perdió el brazo al estallar el explosivo de bajo poder que transportaban. Quedó detenido junto a un acompañante.

Por Raúl Kollmann

Iban a poner un artefacto explosivo, aparentemente en un cajero automático, ubicado en Sarmiento y Esmeralda. Manipularon los elementos y todo indica que el artefacto estalló cuando todavía estaban dentro del automóvil en el que se movían. Los protagonistas de esta historia fueron dos jóvenes de La Plata: Carlos Bértola, hijo de desaparecidos, integrante de la agrupación HIJOS cuando se conformó, pero alejado de esa organización de derechos humanos desde hace cuatro años, y Diego Quinteros, un joven que reconoció pertenecer a la agrupación Matreros, supuestamente escindida de Quebracho. Quinteros perdió un brazo y está en terapia intensiva, Bértola está preso. El Gobierno pretendía darle anoche gran envergadura a los hechos, señalando que tal vez tienen relación con otros artefactos similares colocados en las últimas semanas en las fundaciones FIEL y Nuevo Milenium, ligadas a Ricardo López Murphy y a Domingo Cavallo, y en un local de Acción para la República, el partido del actual ministro de Economía. De todas maneras, el artefacto no era de gran poder: produjo destrozos en el auto, que después se incendió, y roturas de vidrios en el edificio de Sarmiento 814. Si hubiera sido de cierta envergadura, el artefacto hubiera matado a Bértola y Quinteros.

El artefacto explosivo estalló a las 3 de la mañana en el interior de un Renault 11, aparentemente estacionado casi en la esquina de Sarmiento y Esmeralda. El primer efecto fue que a Quinteros le arrancó el brazo, pero igual todos los integrantes del grupo salieron a pie del vehículo e intentaron escapar. Las tremendas heridas que tenía Quinteros los llevaron a pedir una ambulancia, pero de inmediato se produjeron las detenciones. No queda claro si los que pudieron escapar fueron dos o uno, y si en el grupo había una mujer.

Según informaron fuentes policiales, dentro del automóvil se encontró un pilón de volantes del Movimiento Socialista de los Trabajadores convocando a la marcha que se hizo el viernes pasado contra el ALCA. Además, siempre según la policía, había algunas remeras de Izquierda Unida, la alianza electoral que integra el MST, un partido que a lo largo de décadas siempre rechazó el terrorismo como método de lucha política. Ripoll, en diálogo con **Página/12**, sostuvo que "obviamente no tenemos nada que ver con ese hecho. Nunca actuamos así y no sabemos nada de esas dos personas". Horas más tardes, el comisario Tizao descartó también que los jóvenes pertenezcan al MST.

En principio, la hipótesis más probable es que hayan querido ponerle una bomba a un cajero automático, tal vez para lograr repercusión y emitir una proclama contra el plan económico. El lugar de la explosión es cercano al microcentro pero, en concreto, en la cuadra donde estaba parado el auto no hay ningún banco norteamericano o inglés, que suelen ser los objetivos típicos de un grupo de ese tipo. Podría ser que preparaban el artefacto para luego avanzar unas cuadras y ponerlo. La otra alternativa es que se dispusieran a atentar nuevamente contra algún local de Cavallo o de otra de las fundaciones económicas.

Si se acepta esa hipótesis, el antecedente inmediato a lo ocurrido ayer fue la actuación de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) que hace cuatro años también puso bombas de escaso poder en cajeros automáticos y en supermercados. Fue un grupito –sus cuatro principales integrantes terminaron presos– que además presionó a algún empresario para que les entregue dinero.

Una fuente que conoce perfectamente a Bértola lo describió de la siguiente manera: "Le angustiaban las discusiones políticas y para nada era el que tenía las posiciones más duras. Con esto le digo que más bien era un tierno, un buenazo. No me puedo explicar. Carlos es casado, tiene un bebé, vivió en Salto con los tíos porque a los padres los secuestraron, y después llegó a La Plata a estudiar en la universidad. Le decían Cascote, por una anécdota de la juventud". Las miradas se dirigen entonces hacia La Plata, donde supuestamente existe la agrupación Matreros, de la que Quinteros dijo formar parte. Militantes universitarios le dijeron a este diario que esa organización existió hace un tiempo, con pintadas y carteles con consignas de izquierda, pero que últimamente parecen haber desaparecido. Siempre se dijo que eran un desprendimiento de la organización Quebracho, protagonista de bataholas en las marchas de protesta.

Funcionarios de la SIDE intentaban difundir la idea de que el artefacto explosivo estaba destinado al Ministerio de Economía. Según trascendió anoche, el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, recibió reiterados llamados del Presidente, preocupado por lo que consideró la aparición de un grupo violento. "Acá hay alguien que sacó los pies del plato democrático. Quieren volver a usar el terror", le dijo Mathov a **Página/12**.

–¿Se trata de un grupo grande?

–No, seguro que no. El único dato que tenemos es que en ese auto, aparentemente, había cuatro personas.

–¿El grupo tiene nombre?

–No, no lo sabemos.

Telam



El artefacto de baja intensidad dañó el cartel de un local.
Para el Gobierno, el grupo está vinculado con las bombas en FIEL.

OPINION

Por Rubén Berguier *

El ingreso a los profesorados

Al ajuste planteado para la Universidad, el ministro de Educación Andrés Delich suma ahora a los institutos de formación docente, para los que propone incorporar este año el *examen de ingreso*. El ministro sólo parece preocupado en bajar el presupuesto de la Educación Superior, desconociendo la realidad.

La Ciudad de Buenos Aires carece, por ejemplo, de profesores de inglés e informática. En un país con altos índices de desocupación, resulta paradójico que los alumnos, muchas veces, se pasen todo un trimestre sin clases, por falta de docentes. Tan grave es la situación que se ha instrumentado una prueba de idoneidad de inglés, para que puedan ingresar a dar clase todos aquellos que han estudiado en forma particular, fuera de los profesorados o universidades.

La ciudad tampoco cuenta con suficientes profesores para las materias de las especialidades técnicas y contables, que se dictan en las escuelas de comercio o en las escuelas técnicas. Esta situación se termina resolviendo con arquitectos, ingenieros, contadores, abogados, técnicos y peritos mercantiles dando clases en las escuelas secundarias. Muchos de ellos lo hacen con una auténtica vocación por la docencia y otros porque no consiguen trabajo en las profesiones para las que se formaron. Resulta imprescindible, primero, una inversión presupuestaria para garantizar la formación pedagógica de todos aquellos profesionales y técnicos que ya se encuentran en el ejercicio de la docencia y, en una política a largo plazo, promover entre los más jóvenes estas carreras, abrir más cursos donde se puedan estudiar estas especialidades docentes y realizar convenios con las universidades para la formación pedagógica de los profesionales interesados en la enseñanza de nivel medio. Hay aspirantes a los profesorados de idioma que no pueden ingresar pues no aprueban la evaluación de nivel que se exige. Con una mayor inversión económica, se podrían armar cursos intensivos para estos alumnos o que éstos tengan más años de carrera, pero sin rechazar a los desaprobados.

Por otro lado, es cierto que hay exceso de profesores de psicología, filosofía, plástica y muy especialmente de educación física, en relación a las pocas horas de actividad deportiva previstas en la escuela media. Para peor, cada vez se autorizan más profesorados privados de educación física, de donde egresan miles de jóvenes que luego no podrán insertarse laboralmente. En cambio, hay pocos docentes en otra materia del área expresiva, como cultura musical. En síntesis, se necesita más inversión en la formación docente, una reorientación de la matrícula y políticas de Estado que promueven la orientación vocacional, becas, información y promoción de nuevas carreras. Todo lo contrario a la obsesión del ministro de limitar el ingreso.

** Miembro de la Junta de Clasificación Docente de Nivel Medio del GCBA.*

El alerta de la Iglesia

Dos dignatarios de la Iglesia aprovecharon la Semana Santa para llamar la atención sobre las "consecuencias sociales del modelo económico". El obispo de Neuquén, monseñor Agustín Radrizzani, calificó de "escandalosas" las diferencias sociales creadas por el modelo económico vigente en la Argentina y lamentó la existencia de "excluidos" del sistema. Por su parte, el arzobispo de Resistencia, monseñor Carmelo Giaquinta, aseguró que "la restauración de la ética social es infinitamente más importante que los valores económicos más apreciados" y advirtió que la cultura democrática corre hoy "serio peligro", ya que si ciertas situaciones –como los cortes de ruta– no se encauzan, podrían derivar en una "anarquía de imprevisibles consecuencias".

Promesas de Colombo

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, aseguró ayer desde El Calafate, en Santa Cruz, que el gobierno nacional "mantendrá las ventajas comparativas" para los pobladores de la Patagonia en materia de combustibles. De esta manera, Colombo, que nació en Neuquén, se pronunció sobre la continuidad de la exención impositiva al gas domiciliario y los combustibles líquidos en las provincias del sur argentino.

¿Piquetero corrupto?

Un conocido piquetero de la zona de Orán, en Salta, fue acusado ayer de aprovecharse de los desocupados y cobrarles una comisión por los planes otorgados por el gobierno provincial. Según María Victoria Tejerina, el activista Héctor García le cobraría 50 pesos mensuales a cada beneficiario de los planes Manos en la Escuela, un programa destinado a los jefes de familia del norte salteño.

Seguros con Chevallier

Juan Pablo Chevallier Boutell sustituirá a Ignacio Warnes en la Superintendencia de Seguros de la Nación y se espera que este reemplazo impulse una "depuración" del sector, lo que en concreto significaría una mayor concentración del negocio. Como miembro del estudio Beccar Varela y abogado de aseguradoras extranjeras, Chevallier Boutell ofrece características apropiadas para esa tarea. El ya ocupó el mismo cargo y en circunstancias poco recomendables, dado que condujo la SSN durante la dictadura militar, cuando el organismo dependía de la Secretaría de Hacienda y ésta estaba en manos de Juan Alemann. Como número dos de la superintendencia, iría el radical Alberto Moreno Hueyo, que estuvo entretenido durante los últimos años en temas de transporte. Indirectamente, Chevallier heredará la indefinición del largo pleito entre las compañías y el todavía en liquidación Instituto Nacional de Reaseguros. Muchas aseguradoras consignan en sus balances como un activo las acreencias que dicen tener contra el Inder por liquidaciones pendientes. Los síndicos oficiales consideran muy infladas esas pretensiones, señalando esos presuntos créditos como un maquillaje que les permite a varias compañías cumplir, al menos en los papeles, con las relaciones técnicas exigidas por la SSN. Esta mostró una actitud permisiva, a tal punto que las aseguradoras deseosas de convencer al mercado de su solvencia recurren cada vez más a someterse al examen de calificadoras privadas. Se supone que una superintendencia endurecida, en combinación con un Inder que cancele definitivamente su deuda con la plaza, pero tras una auditoría rigurosa de cada cuenta, aceleraría la desaparición de aseguradoras.

A lista negra por patentes

La Argentina será incluida en la denominada "Lista Negra" que todos los años elabora el gobierno de Estados Unidos con los países que presuntamente violan los derechos de propiedad intelectual, a pedido de los laboratorios de ese país. La solicitud fue presentado por PHRMA, la poderosa cámara de la industria medicinal norteamericana. La difusión de la lista será a fines de mes, pero es casi un hecho que la Argentina figurará en ella, como en 1994, 1995 y 1996. También aparecerían Brasil, Sudáfrica e India. Todos estos países quedarán en el umbral de las sanciones comerciales que contempla la temida sección 301 de la Ley de Comercio de Estados Unidos, pero no serían de aplicación inmediata. Además de las patentes medicinales, tema de fricción desde comienzos de la década del 90, el informe estadounidense incluirá críticas a la Argentina por permitir la "piratería" de software y programas de computación, aunque simultáneamente se reconocerán los "avances" en materia de legislación para estos sectores.



Domingo Cavallo, frente a frente con el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa.
A sus espaldas, Nicolás Gallo y Daniel Marx. Enfrente, el desafío de superar la recesión.

Tras la euforia inicial, dudas por la reactivación

Los analistas no ven una reactivación inminente. Superado el riesgo del crac financiero, la cuestión de la recesión vuelve a los primeros planos. Es el test que deberá enfrentar ahora Cavallo.

Por D. C. y C. Z.

Una vez aplacada la crisis que derivó en el ingreso de Domingo Cavallo al Gobierno, vuelve a asomar la cuestión de fondo: ¿cuándo acabará la recesión? El escenario ya no es –tanto– el de un posible crac inminente, como se temió en las semanas que fueron desde la eyección de José Luis Machinea hasta la salida de Ricardo López Murphy. El superministro, con su actividad frenética, despejó en tres semanas la incertidumbre política y pateó por lo menos hasta mediados de año el riesgo a la cesación de pagos. Esto último, mediante el impuesto a las transacciones financieras –que recaudó esta semana entre 20 y 25 millones de pesos diarios, nivel de ingresos que alcanzaría para cubrir el desfase fiscal del primer trimestre– y el Bono Patriótico. Superado el dramatismo del primer momento, Cavallo deberá enfrentar ahora el test que reprobaron sus tres antecesores: hacer reaccionar a la economía.

"No creo que haya una reactivación en marcha. Ni que esté cerca", evaluó en diálogo con **Página/12** el especialista en temas industriales del Cenit, Andrés López. "Si el riesgo país cae a niveles razonables para Argentina, en torno de los 600 puntos (desde los 855 actuales), es posible que haya un crecimiento relativamente bajo, del 1 o 2 por ciento", pronosticó su colega de FIEL, Abel Viglione. Por lo pronto, el instituto de estudios de la Fundación Mediterránea estimó que en el primer trimestre el PBI cayó un 1,4 por ciento, lo que torna más empinada la pendiente que deberá remontar Cavallo.

El análisis de aquellos economistas y de otros empresarios consultados por este diario da poco lugar al optimismo. Todos concuerdan en que el país debería superar la recesión este año. Y hasta les parece ilógico que continué después de 33 meses –a esta altura– de depresión. Es más, uno de ellos –banquero– advirtió que, si en tres meses no aparecen señales claras de reactivación, resurgirán los peores fantasmas, como el del default o el de una corrida contra el peso que termine en devaluación. Su especulación surge de informes recibidos desde el exterior, elaborados por otros banqueros, quienes le habrían dado ese lapso a Cavallo para que demuestre la efectividad de sus medidas. De lo contrario, le bajarán el pulgar a Argentina y negarán cualquier financiamiento y hasta podrían especular contra el peso.

"Hasta el momento la única medida concreta que adoptó Cavallo fue el nuevo impuesto, que más que reactivar le saca ingresos al sector privado", indicó López. "La otra medida muy publicitada fue la suba de aranceles para bienes de consumo masivo, pero su impacto se verá en unos meses. Por ahora, se seguirán vendiendo productos que ya entraron", añadió. El ministro despejó las dudas de los acreedores con el impuesto y el Bono Patriótico, pero "ahora la gente quiere ver cómo sigue la película". "La gran apuesta de Cavallo es regenerar las expectativas –siguió López– y algo consiguió. Pero el consumidor medio se pregunta cuál será su ingreso futuro, si el dólar seguirá valiendo un peso. Y los empresarios aguardan a conocer las medidas concretas, si bajarán los impuestos y a qué sectores alcanzará. Con tantos temas abiertos, no creo que haya un repunte del consumo ni de la inversión."

Por su parte, Viglione consideró que "las expectativas son más favorables, pero no creo que haya un cambio rápido". "No debería esperarse ningún repunte inmediato. Cavallo alejó la posibilidad del default, que estuvo muy presente en noviembre de 2000 y en marzo. Ahora hay que esperar en forma completa el plan económico. Hoy genera incertidumbre no conocer el plan y eso demora la salida de la recesión", concluyó.

REFORMA DEL ESTADO EN MARCHA

El ajuste que se viene

Después de sorprender con la creación de un nuevo impuesto y algunas medidas para inyectar liquidez al mercado, Domingo Cavallo se prepara para anunciar una reforma del Estado que se traduciría en un nuevo ajuste para reducir el gasto público. El plan, que será detallado públicamente en los próximos días, fue esbozado por el ministro de Economía ayer ante el Presidente de la Nación durante un encuentro en Olivos.

Casi en la misma jornada, algunos diputados frepasistas presentaron un proyecto de ley para modificar el esquema de entes reguladores, imponiendo restricciones a los ajustes tarifarios. Según postula el grupo de frepasistas comandados por Ricardo Vago, los futuros incrementos tarifarios deberían estar relacionados con la estructura de costos de la empresas y un posible aumento en la productividad de éstas.

Esta iniciativa tendría que ser compatibilizada con la que está elaborando Economía, sobre la base de fusionar algunos entes con funciones semejantes. La intención de Cavallo es rejerarquizar a muchos órganos de control, creándolos por ley y recomponiendo sus directorios. En este sentido, el Orsna (aeropuertos), o el Etoss (aguas), donde el Frepaso tiene presencia prominente, podrían ser recompuestos.

Pero la fusión de organismos públicos no se limitará a los entes reguladores, sino que se hará extensiva a otras dependencias públicas que tengan funciones semejantes. Los directorios de organismos públicos descentralizados, en tanto, corren el riesgo de ser eliminados.

EL PUBLICO

Súper

Por David Cufré y Claudio Zlotnik

Hay más gente preguntando en las inmobiliarias. También en las concesionarias de autos. Pero las decisiones de compra no llegan a madurar y se siguen postergando. En los supermercados, las ventas de primera necesidad siguen deprimidas y tampoco se aprecia un repunte en la facturación de electrodomésticos. En las estaciones de servicio aseguran que se vende un 15 por ciento menos de combustibles que el año pasado y que lavar el auto se ha convertido en un servicio de lujo. Las primeras semanas de Súper Mingo en Economía dotaron de mayor calma al mercado financiero. Pero ello todavía no implicó que el consumidor común (el mercado real) haya modificado su actitud cautelosa. ¿Hasta cuándo durará esta situación?, se preguntan con ansiedad crecientе los empresarios.

Diversas consultas realizadas por **Página/12** permitieron concluir que el denominador común de los ejecutivos es admitir que la llegada de Domingo Cavallo cambió las expectativas. Pero, al mismo tiempo, perciben que ello no está traduciéndose en mayores ventas. Y, en todo caso, cruzan los dedos para que algunas señales positivas que están observando terminen por incrementar la actividad de su compañía.

Alberto García Carmona, directivo de General Motors, detalló lo que está sucediendo en el sector automotor. "Notamos un mayor interés por parte de la gente. Averiguan los planes de financiación, lo que indica un mayor nivel de confianza que hace un par de meses", señaló a este diario. Oscar Cortis, representante de las concesionarias, coincidió con esa apreciación. Pero, al mismo tiempo, admitió que, si bien hay más consultas, "las operaciones no se concretan. Estamos un 50 por ciento abajo de las ventas promedio de los últimos años para abril". En la industria creen que este año se colocarán unos 250 mil unidades, un 20 por ciento menos que en el también recesivo año 2000. Y revelan una curiosidad: los modelos de más de 30 mil pesos se siguen colocando como si no hubiese crisis.

Mercados

A pesar del feriado, los bonos y certificados de acciones (ADR) argentinos se operaron ayer en Wall Street. Los títulos públicos se negociaron a precios similares a los de la jornada anterior, y el riesgo país descendió apenas 2 puntos, para situarse en los 855. En los ADR hubo mayoría de alzas, acompañando la tendencia positiva en Nueva York y San Pablo. El volumen de negocios en papeles de los mercados emergentes del Jueves Santo fue de sólo la cuarta parte al de una jornada normal. En este contexto, de los siete ADR argentinos que cotizan en Wall Street, cinco mostraron mejoras y hubo sólo dos caídas. BBVA Francés subió 4,2 por ciento; Telefónica (+ 0,3); YPF (+ 0,9); Pérez Companc (+ 0,5) y Grupo Financiero Galicia (+ 0,4). Cayeron el Río (- 3,8) y Telecom (- 0,5). En tanto, el Dow Jones subió 1,1 por ciento y el Nasdaq, el 3,3.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CONSULTA MAS, PERO TODAVIA NO VUELVE A CONSUMIR

Mingo no llegó al comercio

Inmobiliarias y concesionarias reciben más público, pero sólo para evacuar consultas sobre precios o financiación. Los compradores efectivos siguen sin aparecer. En supermercados y estaciones de servicio la crisis se profundiza.

AFP



Hay un mayor acercamiento del público a concesionarias para conocer las condiciones de venta.
"Pero las ventas no se concretan, estamos un 50 por ciento abajo de abril de los últimos años", señalan.

Un punto a favor que aprecian los empresarios para empezar a ver mejores resultados se relaciona con la demanda insatisfecha de la gente, que fue postergando consumos en estos tres años de recesión. Y que, en algún momento, deberían incrementarse las ventas. No es lo que estaría ocurriendo por estos días. "Nos visita más gente que a fines del año pasado. Pero se mantiene la cautela y así es muy difícil vender, a pesar de que los precios de los inmuebles son atractivos", apuntó Juan Toselli, titular de la inmobiliaria Toselli & Fuentes. Norberto Fossa, de la inmobiliaria Radel, agregó: "A pesar de Cavallo, estamos igual. No se vende. La gente pregunta, pero no se define".

¿Existe un trampolín para saltar a una mayor actividad? Los empresarios creen que sí. En las terminales automotrices no dudan de que el Gobierno debería darle una ayuda al sector bajando impuestos. En las inmobiliarias, a su vez, reclaman que los bancos disminuyan las tasas de interés de los créditos hipotecarios. Sería una manera de mejorar la performance del sector de la construcción, cuya actividad cayó 12,3 por ciento el año pasado, según la UADE. "Este panorama se proyectó al primer trimestre del 2001, y la aparición de un horizonte favorable a largo plazo es la condición necesaria para volver a recuperar terreno", destacaron los expertos de la entidad.

Los sectores ligados al consumo masivo tampoco la están pasando demasiado bien. En los primeros días del mes, los supermercados están vendiendo menos que en marzo. "La baja llega al 2 por ciento", reveló Hans Herda, director de Coto, a pesar de que las cadenas vienen mostrando recaudaciones pobres. "Marzo contra marzo, vendimos un 4,5 por ciento menos. Y nos fue mejor que al resto", añadió. Las cadenas de supermercados son un verdadero termómetro de la crisis. La facturación no sólo cae por culpa de las menores ventas sino también debido a la deflación de precios y al hecho de que la gente se inclina por consumir productos de segundas marcas.

En las estaciones de servicio también se nota la malaria. "Nos va peor que en enero, que estacionalmente es típico por las bajas ventas", dijo a **Página/12** Carlos Calabró, de la Federación de Empresarios de Estaciones de Servicio. Según el dirigente, la caída en las ventas de naftas alcanza al 15 por ciento respecto de las de abril del 2000. "Y la baja trepa al 50 por ciento en los servicios que brindan las estaciones, como lavado de autos y el mantenimiento mecánico", añadió. Calabró, así como empresarios de distintos sectores, despotricó contra el nuevo impuesto a las transacciones bancarias, que quita rentabilidad al sector privado.

Para Marx no hay riesgo

Mientras Domingo Cavallo no pierde oportunidad para anticipar que la paridad del peso estará atada en el futuro no sólo al dólar sino también al euro, su número dos, Daniel Marx, tiene que aclarar a cada paso que "no habrá nada parecido a una devaluación, porque no hay ninguna necesidad de hacerlo". De todos modos, destacó que "hay bancos que ya ofrecen la posibilidad de operar en euros", y adelantó que "en los próximos días esta oferta se incrementará". Por otra parte, Marx admitió que la deuda pública sigue en alza –en el 2000 subió 6 mil millones–, pero dijo que en relación con el PBI ese pasivo es menor al de varios países desarrollados.

LOS CAMBIOS DE HABITOS PROLONGARAN LA RECESION

Consumidores eran los de antes

Por Raúl Dellatorre

"No sé cuál es el plan del Ministerio de Economía, pero sin un repunte del mercado interno no tenemos destino", se lamentaba ante *Página/12* un empresario del sector calzados, sin disimular su escepticismo después de tres años de crisis. Desde otra perspectiva, un industrial productor de bienes de consumo masivo comentó que, tras un minucioso estudio de mercado en las últimas semanas, decidió postergar el lanzamiento de un nuevo producto. "La gente se acostumbró a privarse hasta de consumos esenciales, y cuando esto sucede es muy difícil volver a la situación anterior: puede llegar con un año largo de rezago", apuntó con las planillas de las encuestas hogareñas a la vista.

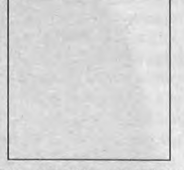
La ampulosidad de los anuncios de Cavallo no llega a convencer a los industriales, que saben que de la recesión no se sale por un simple "cambio de expectativas". El sector calzados, por ejemplo, se enfrenta a un muy estrecho mercado potencial, en las actuales condiciones. "Si no hay medidas que alienten el consumo interno, a la industria no le va a alcanzar los reintegros de impuestos para competir en el exterior. Brasil es un gran mercado, pero demanda zapatos de muy baja calidad, muy baratos, mientras que la producción argentina, aun la de los talleres más pequeños, es de una calidad media para arriba. ¿Usted cree que con reintegros esta industria se puede reconvertir para exportarle a Brasil masivamente?", le preguntó a este diario el industrial consultado, sugiriendo la respuesta.

Las encuestas de consumo de una gran empresa de productos masivos, previo a un nuevo lanzamiento, arrojó resultados igualmente preocupantes. En hogares de clase media y media-baja, los cambios de hábitos para adecuarse a un presupuesto más ajustado han generado prácticas de reciclaje, sustitución de productos por otros de menor calidad, abandono de consumos antes habituales, proliferación de "recetas caseras", etc. "El que descendió ese escalón y se adaptó al nivel más bajo, no vuelve tan fácil al anterior aunque mejoren sus ingresos", señaló el industrial que encargó el estudio. "Tras una recesión tan prolongada, debería pasar un año después que se recuperen los ingresos para que una familia en esas condiciones empiece a volver a su nivel de consumo anterior", señaló. Lo cual explica que, pese a que inicialmente su empresa haya percibido una "mejora en las expectativas", decidiera postergar el lanzamiento al ver los resultados de la encuesta.

Hijas de María Eloisa Castellini y de Constantino Pétrakos.



Soy tu hermana Clara y te busco.



Nacida entre el 8 y el 10 de Abril, en el pozo de Banfield.

4793-6903/4785-5347 ageitosstella@ciudad.com.ar

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Ayer y hoy

Hubo en estos días un dato de enorme significación que la prensa y los analistas dejaron seguir de largo. Miguel Angel Broda, quien junto con Roberto Alemann es algo así como el Supremo Sacerdote de las Tablas Liberales –el uno desde la especulación financiera pura; el otro con algún vuelo ideológico mayor –dijo que la Argentina no se va a caer por un rojo de 1300 millones de dólares en las cuentas de coyuntura con el FMI.

¿Cómo? ¿Esa no es prácticamente la misma cifra que hace menos de un mes provocó la aparición de los talibanes de López Murphy, para avisarle al país que un ajuste descomunal era la única alternativa a la cesación de pagos? ¿Y Broda, y los grandes banqueros, y los representantes del capital ultraconcentrado no fueron quienes se reventaron las manos aplaudiendo la cirugía? ¿Ahora resulta que no es para tanto? ¿O nunca fue para tanto y de nuevo, entonces, la hipótesis –al menos acéptesela como tal– de que los argentinos viven una puesta en escena, con la que el Poder opera sobre el imaginario y el estado de ánimo sociales? Lo mismo vale para el blindaje, que ya parece una noticia del siglo pasado cuando se presentó como una operación de salvataje mundial que resguardaría al país de cualquier dificultad en sus números externos. A los dos meses Machinea saltó por el aire.

Tampoco se trata de confundir tantos. No son una puesta en escena los miles de millones de dólares que deben pagarse por intereses de la deuda; ni 16 millones de argentinos entre la pobreza y la indigencia, ni más de 30 meses en recesión continua. El tema es quiénes operan esa caldera con presión alta y para qué. Y surge entonces la correlación de fuerzas sociales, que casi desde que el mundo es mundo da como resultado quiénes tienen el poder y quiénes se lo disputan.

Este mapa muestra, por un lado, a una clase ferozmente depredadora, sólo que con algunas contradicciones de momento crecientes (dolarizar o devaluar, por ejemplo) y por otro, a un movimiento popular carente de conducción política (y en consecuencia, aunque también de momento, destinado a diluirse en luchas desperdigadas y reclamos sectoriales).

En esa terrible distancia entre los unos y los otros, con los dueños de la torta ejerciendo el control de los medios de comunicación y con el resto mirándola con cariño al punto de una desesperación y escepticismo que lleva, de vuelta, a apoyarse en cualquier canto de sirena, se entiende –por caso– que alguien que todavía no lanzó casi ninguna medida (Cavallo) parezca el Primer Trabajador. Y que el país al borde del precipicio de hace tres semanas "duerma" hoy en la llanura.

PSICOSIS EN VILLA CRESPO POR UN MURCIELAGO CON RABIA

Una tarde en Ciudad Gótica

Por Cristian Alarcón

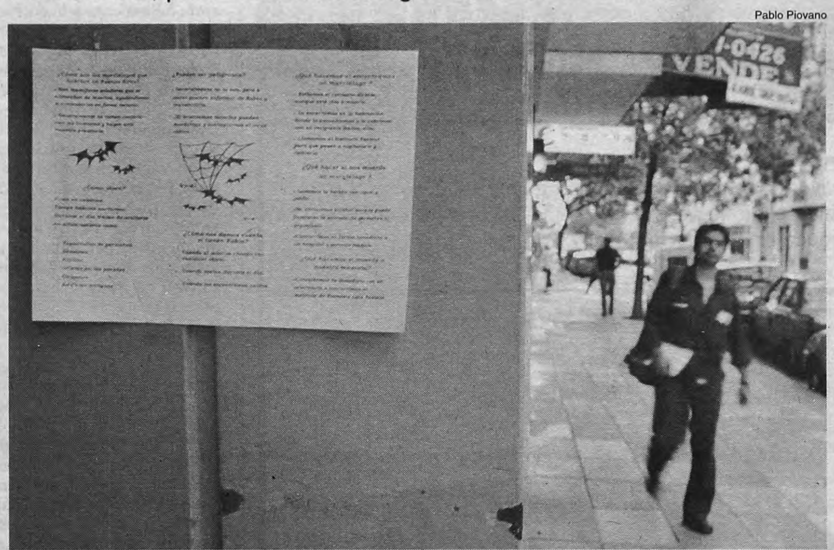
Un portero encontró un murciélago muerto. En el Pasteur lo analizaron y descubrieron que tenía rabia. Se trataba de un caso aislado, pero en el barrio se generó un show mediático.

El alboroto en la esquina de Vera y Angel Gallardo no tiene antecedentes. En la puerta del número 9 de Vera se amontonan unos muchachos de jeans y pelo bien peinado. Sus risotadas se escuchan desde media cuadra. "¡Ese que está allá!", señala uno con el dedo. En la esquina, escoba en mano, Luis Juncos, el portero que encontró al murciélago de Villa Crespo, agita las manos como banderas de competición para espantar, no ya al murciélago rabioso que se le ha cruzado, sino a la prensa que ya lo tiene seco. El lunes encontró un murciélago en el patio interno del edificio. Como pudo, sacando agallas tucumanas, le tiró agua, probó con un palo y comprobó que estaba muerto. Luego le preguntó al médico vecino qué hacer con el cadáver del vampiro. Y así fue que en Pasteur le detectaron rabia. Un caso entre cien. Una excepción a la regla. Pero suficiente para que se desate una comedia de especulaciones.

Los bien peinados son de la peluquería McBruno, de donde Luis sale a las siete de la tarde pidiendo que le paguen a él el corte, en un rapto de ironía, condensada ya su popularidad reciente. Los muchachos lo bautizaron después de un largo día de entrevistas. "Parisiennes le decimos, el negro más famoso", dice uno con la mano en la boca. Luis pasó el mediodía con Mauro Viale. Se conocían de cuando Viale vivía a dos cuadras, en Lavalleja. Enfrente, otro encargado se hace el sota apoyado contra su palier. "Murciélago, ¡vení que te hacen una nota!", le grita uno de los peluqueros. Y él sonríe bajo unas indisimulables ojeras de calavera, negando que fue quien llamó a *Crónica* para dar la nota de un día muerto como el Jueves Santo. Es el único murciélago de la cuadra.

El otro, el que el lunes encontró Luis en el patio, ya está en el infierno. Los especialistas le detectaron el virus de la rabia y el Instituto Pasteur se llegó al barrio con una campaña. En los negocios pegaron carteles y a los vecinos les entregaron volantes explicativos, a los que hay que reconocerles la creatividad y el humor. Con Batman en la carátula, y bajo el título "Todo lo que siempre quisimos saber sobre los murciélagos y nadie lo había contado..." nos enteramos de que son mamíferos voladores que se alimentan de insectos, que "huyen de la presencia de humanos". Así se explique tal vez la ausencia total de testimonios verídicos sobre cruces entre vecinos y murciélagos. Lo que no se alcanza a entender es la psicosis que parece haber brotado.

Pablo Piovano



La gente del Instituto Pasteur pegó carteles por si alguien se topa con otro murciélago.
Lo dejaron claro: no hay brote de rabia ni invasión de murciélagos en la ciudad.

Allí donde convergen Almagro, Caballito y Villa Crespo la presencia del bicho se siente con fuerza. No sólo por el testimonio finalmente obtenido mientras barre la esquina, el gran protagonista, sino por las reacciones de las vecinas, que no acreditan lo que ven por tele. Marta Giglio, así la gracia de la señora que pasa con bolsa de las compras, le dice a Luis que le debe un autógrafo. "Lo bueno sería que la gente limpie, que usen más lavandina..", dice maldadosa, sugiriendo la mugre de terceros, cuando la consultan. En frente, en el 10 de Vera, doña Nilda Pousa, 70 años, comenta con ojos subidos hacia el cielorraso de su departamento lustrado como un objeto de oro, el pánico que la atraviesa. "No vi ninguno, porque si lo veo me internan, soy grande, no estoy para sustos."

Teresita Inacio, del octavo, la tranquiliza. Enseguida las dos olvidan a las criaturas nocturnas para pedir mejoras. La esquina se inunda; los autos que vienen por Gallardo dan contra el paredón del edificio; hay ratas; los perros hacen lo suyo y nadie junta, y ahora los murciélagos. ¡Esta es la esquina espeluznante!, dice la anciana. Su sobrino la llamó hoy. "¡Tía, vivís en Ciudad Gótica!". Ni Bruno Díaz, ni Robin parecen estar cerca. Pero otras señoras señalan una casa, por Eustaquio Frías, que sería un nido de murciélagos. Ni la sombra. Sólo un supermercado coreano.

Lin Su Yu dice que le dijeron "no toca, no toca", y le dieron el volante. Charla con un cliente, un viejecito al que con el tiempo se le pegó el mentón al pecho con lo cual levanta la vista como un niño mojigato para mirar a los ojos. El español de ella y los murmullos de él no seentienden, pero sí sus risotadas maléficas. ¿Serán Gatúbela y el Pingüino?

DURMIERON A UNA MUJER PARA ROBAR

Una inyección como arma

En un hecho insólito, dos ladrones entraron a un departamento de Caballito armados con una efectivísima jeringa con la que durmieron a la única habitante de la casa. La sustancia inyectada consiguió desmayar a una mujer de treinta años que inmediatamente fue atada de pies y manos a su cama. Los dos ladrones permanecieron una hora en la casa, trabajando con absoluta tranquilidad para llevarse una suma de casi dos mil pesos y algunas joyas. La mujer poco después fue trasladada al Hospital Piñeiro, donde se analizó la sustancia inyectada. Aunque aún no hay datos precisos sobre el producto, la policía aseguraba anoche que se trataba de éter o una sustancia similiar.

La causa fue caratulada como robo calificado y en este momento los investigadores buscan determinar con precisión la sustancia usada. El departamento al que accedieron los dos hombres, de entre 25 y 35 años, está en un séptimo piso de José Bonificio al 1700. La dueña de casa y su marido vivían allí desde hacía unos pocos meses. De acuerdo con las hipótesis manejadas por la comisaría 38 con intervención en el caso, los ladrones habrían estado escondidos en el palier esperando el ingreso de quien más tarde sería su víctima. "La sorprendieron –explicaron– apenas cerró la puerta."

Aparentemente amenzada con un arma común, la habrían obligado a subir hasta su departamento. Una vez adentro, la durmieron con una analgésico inyectable o con éter. Por eso, dijo la policía, "ella quedó completamente indefensa". En el dormitorio, y cuando ya estaba dormida, la ataron a la cama. Allí la encontró su esposo aún dormida, cuando llegó cuatro horas después y llamó a la policía. De inmediato la trasladaron al hospital donde se le extrajo sangre para determinar la droga usada para adormecerla.

MATARON A UNA MUJER Y DEJARON A DOS EN COMA

Las sospechas caen sobre la familia

El demencial ataque contra dos viejitas de Villa Luro podría haberlo hecho un familiar o un conocido muy cercano de la familia. Esa es la hipótesis más fuerte de la policía para explicar el ataque violentísimo contra las mujeres, madre e hija, de 100 y 78 años. Golpeándolas hasta dejarlas bañadas completamente en sangre, el responsable mató a la menor de ellas y dejó en coma farmacológico a su madre y a la enfermera a cargo de los cuidados. Los investigadores no encontraron en la puerta y los accesos a la casa ningún signo para demostrar que habían sido forzados. Y ése fue uno de los detalles usados para avalar ahora la sospecha sobre familiares "del círculo familiar más íntimo".

Las dos viejitas eran dueñas de una compañía de seguros y de una empresa de plásticos, y este antecedente –aunque fue relativizado– hizo pensar a los investigadores en una venganza. De la casa no faltó ningún elemento de valor y por lo reconstruido hasta el momento en el Juzgado de Instrucción porteño a cargo de Julio Lucini, el homicida fue golpeando a cada una de las mujeres, con un objeto sin filo, pero con violentísimos golpes en las cabezas. Cuando huyó, se estima, creía haber matado a las tres.

La policía identificó como Teresa Elda Piggino, muerta durante el ataque. Su madre, también italiana, es Rosa Amelia Lange que tiene 100 años y se debate desde el miércoles a la noche por sobrevivir al coma diagnosticado por los médicos del Hospital Santojanni donde fueron atendidas. Con ella también está Cristina García, la enfermera de 50 años de edad, ahora en estado de coma.

REHENES

Una familia del barrio porteño de Flores fue tomada anoche como rehén por tres hombres que ingresaron a su vivienda con fines de robo y al cierre de esta edición un mediador de la Policía Federal negociaba una salida con los delincuentes. El hecho se inició después de las 20 en una casa ubicada en la calle Terrero 515, esquina Aranguren. Los hombres armados ingresaron para robar cuando la familia —una mujer mayor y sus dos nietos— se disponía a cenar, de acuerdo con la versión de vecinos. En pocos minutos, el lugar fue rodeado por nueve patrulleros y unos 40 efectivos de la seccional 50 y del Grupo Especial de Operación (GEO), mientras un helicóptero sobrevolaba la zona.

Para Mathov, un disparate

El secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, calificó de "disparatado" el pronunciamiento del juez de instrucción Mariano Bergés, que ordenó investigarlo por "falsedad documental e incumplimiento de los deberes de funcionario público" al haber ordenado una misión especial al jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, justo cuando debía declarar en la causa por irregularidades en los servicios adicionales policiales en los partidos de fútbol. Mathov deslizó que Bergés tendría "un problema de personalismo". De todos modos, la Justicia sorteará el lunes a un juez de instrucción para que lo investigue.

Escalador rescatado

El joven escalador que sobrevivió doce días en una grieta del cerro Santa Rosa finalmente fue rescatado ayer por montañistas del club andino Mercedario que lograron bajarlo hasta un río, luego de los fallidos intentos de rescatarlo en helicóptero, debido al fuerte viento Zonda que soplaba en la región. Guillermo Peralta, de 22 años, que sobrevivió comiendo pasas de uva y bebiendo agua entre montículos de nieve, se encuentra bien, aunque tiene varias fracturas.

Un plan atómico

La terminación de la central Atucha 2 –que se encuentra a medio construir en Córdoba– está bajo análisis del Gobierno, luego de que la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) elevara recientemente un documento en el que se establece la política atómica para este nuevo siglo. El plan propone también, entre otras cosas, alargar la vida útil de las centrales nucleares existentes, Atucha 1 y Embalse, y construir un reactor chico para su exportación.

DOS PROTESTAS PROVOCARO

El largo cam

Una descomunal fila de nerviosos turistas sobre sus autos recalentados, que se extendía a lo largo de 20 kilómetros desde la rotonda de Alpargatas, y un embotellamiento a la entrada de Mar del Plata fueron las principales características del inicio de Semana Santa. La diferencia respecto de otros años estribó en varios motivos: el Movimiento de Desocupados Teresa Rodríguez había cortado la ruta 36 que conecta con la 2, a la altura de Bosques, y el acceso a la ciudad balnearia. En Varela, el corte se extendió durante cuatro horas, hubo quema de neumáticos y luego los manifestantes se dispersaron. En Mar del Plata no hubo quema pero *sí goma*: la Guardia de Infantería reprimió a los piqueteros con gases lacrimógenos y balas de goma, pese a que el grupo estaba cumpliendo la orden de retirarse. Se registraron corridas, palos, heridos y detenidos. Para los turistas la llegada fue difícil no sólo por los cortes sino por las cantidades que se movilizaron hacia distintos puntos del país: se verificó un índice de ocupación hotelera algo superior a otros años, vuelos saturados y micros abarrotados de pasajeros.

No fue fácil llegar a Mar del Plata: miles de turistas se vieron demorados en la ruta por dos cortes y hubo filas de hasta 20 kilómetros. En la entrada de la ciudad la policía reprimió a los piqueteros con gases. El movimiento turístico fue intenso en todo el país.

El cartel de entrada a la ciudad balnearia decía: "Bienvenidos". Exactamente debajo, un pelotón de la Guardia de Infantería marplatense se encargaba de decidir a quiénes estaba dirigido el texto. Unos 250 integrantes del Movimiento de Desocupados Teresa Rodríguez, incluyendo mujeres, chicos y bebés, no quedaron comprendidos dentro de la bienvenida policial. A las 9, los manifestantes habían comenzado a cortar tímidamente la avenida Zabala, a pocas cuadras de la rotonda de acceso de la ruta 2. Reclamaban fuentes de trabajo. Quemaron cubiertas y maderas, levantaron pancartas pero hasta ese momento no cortaron el tránsito. El día anterior, Carlos Impari, jefe de la Departamental local, había advertido que sería "muy duro" si se impedía el acceso de los turistas.

A esa misma hora, pasando la rotonda de Alpargatas hacia la Capital, comenzaba a formarse una descomunal fila de autos, que al m diodía alcanzaba los 20 kilómetr de extensión. Otro grupo de ma festantes había iniciado su protes con un corte radical sobre la ruta que descarga tránsito sobre la r a Mar del Plata. Media hora d pués, sobre la autopista Buenos res-La Plata ya se notaba el rig apenas pasando el peaje de Avel neda. El trayecto hasta la rotonc que normalmente lleva unos 20 n nutos, demoraba una hora o m Los autos avanzaban a paso de ho bre y bocina. Los turistas se que ban porque, además, debían pag En algunos casos, los empleados peaje de Hudson levantaron las b rreras para descongestionar. No s vió de mucho.

Los piqueteros realizaron un to de homenaje a Teresa Rodrígu al cumplirse el cuarto aniversa de su asesinato. Quemaron neum ticos, maderas y luego se retirar

Choques y un avión caído

No fue un buen día para Córdoba. Un avión Pipper Cherokee de seis plazas que trasladaba entre dos y tres ocupantes --anoche no se sabía con exactitud-- se estrelló poco después de las 20.30. Por motivos que aún se investigan, el avión se precipitó a tierra a unos diez kilómetros de la cabecera del Aeropuerto Internacional de Córdoba.

No fue el único drama en la provincia. Cuatro accidentes en las rutas, en vísperas y durante el primer día de Semana Santa, dejaron un saldo de ocho muertos y varios heridos. Los cuatro integrantes de una familia murieron en un choque frontal cerca de Vicuña Mackenna. Un vuelco en proximidad de Cruz del Eje concluyó con la muerte de una mujer y un chico de 9 años. Otro vuelco, cerca de Laboulaye, provocó la muerte de otra mujer. Por último, un motociclista murió tras chocar con una camioneta en la ruta provincial 3, en el departamento de San Francisco.

El accidente de Vicuña Mackenna ocurrió en la ruta 7, cuando un Fiat 147 y un Palio se encontraron de frente. Los dos tripulantes del Palio resultaron con heridas graves. Los cuatro integrantes de la familia que viajaba en el 147 fallecieron: Luis Valdiviezo y María Bianchi, y sus dos hijos menores de edad. Casi sobre la medianoche del miércoles, se produjo otro accidente en proximidad de Cruz del Eje, en el paraje Tres Luces. Un Renault Clío, en el que viajaban siete personas volcó. Norma del Valle Sosa, de 55 años, y Lucas Ochoa, de 9, fallecieron. Los heridos Norma Silva, de 27, Diego Gravelli, de 4, Sofía Ochoa, de 5, Aldo Silva y Adriana del Valle Silva, de 26, fueron derivados a hospitales locales.

DOS PROTESTAS PROVOCARON GIGANTESCOS EMBOTELLAMIENTOS EN LA RUTA 2

El largo camino hacia las vacaciones

Una descomunal fila de nerviosos turistas sobre sus autos recalentados, que se extendía a lo largo de 20 kilómetros desde la rotonda de Alpargatas, y un embotellamiento a la entrada de Mar del Plata fueron las principales características del inicio de Semana Santa. La diferencia respecto de otros años estribó en varios motivos: el Movimiento de Desocupados Teresa Rodríguez había cortado la ruta 36 que conecta con la 2, a la altura de Bosques, y el acceso a la ciudad balnearia. En Varela, el corte se extendió durante cuatro horas, hubo quema de neumáticos y luego los manifestantes se dispersaron. En Mar del Plata no hubo quema pero sí *goma*: la Guardia de Infantería reprimió a los piqueteros con gases lacrimógenos y balas de goma, pese a que el grupo estaba cumpliendo la orden de retirarse. Se registraron corridas, palos, heridos y detenidos. Para los turistas la llegada fue difícil no sólo por los cortes sino por las cantidades que se movilizaron hacia distintos puntos del país: se verificó un índice de ocupación hotelera algo superior a otros años, vuelos saturados y micros abarrotados de pasajeros.

No fue fácil llegar a Mar del Plata: miles de turistas se vieron demorados en la ruta por dos cortes y hubo filas de hasta 20 kilómetros. En la entrada de la ciudad la policía reprimió a los piqueteros con gases. El movimiento turístico fue intenso en todo el país.

El cartel de entrada a la ciudad balnearia decía: "Bienvenidos". Exactamente debajo, un pelotón de la Guardia de Infantería marplatense se encargaba de decidir a quiénes estaba dirigido el texto. Unos 250 integrantes del Movimiento de Desocupados Teresa Rodríguez, incluyendo mujeres, chicos y bebés, no quedaron comprendidos dentro de la bienvenida policial. A las 9, los manifestantes habían comenzado a cortar tímidamente la avenida Zabala, a pocas cuadras de la rotonda de acceso de la ruta 2. Reclamaban fuentes de trabajo. Quemaron cubiertas y maderas, levantaron pancartas pero hasta ese momento no cortaron el tránsito. El día anterior, Carlos Impari, jefe de la Departamental local, había advertido que sería "muy duro" si se impedía el acceso de los turistas.

A esa misma hora, pasando la rotonda de Alpargatas hacia la Capital, comenzaba a formarse una descomunal fila de autos, que al mediodía alcanzaba los 20 kilómetros de extensión. Otro grupo de manifestantes había iniciado su protesta con un corte radical sobre la ruta 36 que descarga tránsito sobre la ruta a Mar del Plata. Media hora después, sobre la autopista Buenos Aires-La Plata ya se notaba el rigor apenas pasando el peaje de Avellaneda. El trayecto hasta la rotonda, que normalmente lleva unos 20 minutos, demoraba una hora o más. Los autos avanzaban a paso de hombre y bocina. Los turistas se quejaban porque, además, debían pagar. En algunos casos, los empleados del peaje de Hudson levantaron las barreras para descongestionar. No sirvió de mucho.

Los piqueteros realizaron un acto de homenaje a Teresa Rodríguez, al cumplirse el cuarto aniversario de su asesinato. Quemaron neumáticos, maderas y luego se retiraron.

A todo esto, en Mar del Plata se vislumbraba un final diferente. El tapón de tránsito sobre La Tapera ofrecía una sola alternativa: una angosta calle de tierra, por la que avanzaron los vehículos a paso de hombre. A medida que se inflaba el tapón de turistas, crecían los nervios del comisario Mario Herrera, al frente de la Guardia de la bienvenida. Poco antes de las 12 soltó un escueto ultimátum a los piqueteros: "Se van o se van" y les dio cinco minutos.

Los piqueteros comenzaron a levantar el corte y marcharon hacia la ciudad, pero al llegar al hipermercado Carrefour, sobre la avenida Constitución, se desató la represión. Gases lacrimógenos, balas de goma, corridas de mujeres con niños y bebés. Cuando todo terminó, la policía informó diez detenciones. Herrera justificó: "Nos tiraron piedras", aunque ninguno de los periodistas presentes llegó a ver una agresión.

Calmados los ánimos, Mar del Plata comenzó a recibir a los 220 mil turistas anunciados para la Semana Santa. Un relevamiento hotelero indicaba que el nivel de ocupación en la franja de cinco y cuatro estrellas era algo superior al mismo período del año anterior. En los cinco estrellas el nivel de ocupación alcanzaba el 80 por ciento, y llegaba a 60 en los de menor categoría. "En Semana Santa y vacaciones de invierno vienen turistas de mayor poder adquisitivo", sostuvo, sonriente, el director del Ente Municipal de Turismo, Carlos Patrani.

En la Terminal de Micros porteña, el movimiento fue "levemente superior al año pasado", informó José Luis Ríos, gerente de operaciones. Alrededor de 1200 micros con más de 50 mil pasajeros partieron hacia diferentes destinos. Paraguay fue el destino que mayor incremento tuvo y el Litoral el más solicitado, con el 28 por ciento del total. "Hubo demoras normales, se montó un operativo ordenador que tuvo mucho éxito."

En Córdoba no sucedió lo mismo. La terminal quedó colapsada por la cantidad de micros que arribaron. En la provincia mediterránea aguardaban el record de records, con 400 mil turistas. La ruta 9 no tuvo nada que envidiar a la 2 en lo que se refiere a demoras y embotellamientos.

En cuanto a los pasajes aéreos, los puntos de partida no mostraron desborde de público, aunque la mayor parte de los vuelos despegaron completos, tanto desde Ezeiza como desde el aeroparque. Ya desde la semana pasada, la mayor parte de los destinos se había agotado. Los vuelos a Punta del Este, Bariloche, Iguazú, Mar del Plata, Córdoba, El Calafate, Mendoza, Salta, y Jujuy, partieron completos y las compañías tuvieron que agregar servicios especiales. En total, se estima que partieron más de 2 mil pasajeros, en 150 vuelos.

Tiempo: ***El trayecto que normalmente lleva 20 minutos demoraba una hora. Los autos avanzaban a paso de hombre y bocina. Los turistas se quejaban porque, además, debían pagar.***

Télam



Una peculiar bienvenida: la guardia de Infantería cargó contra los manifestantes.

Choques y un avión caído

No fue un buen día para Córdoba. Un avión Pipper Cherokee de seis plazas que trasladaba entre dos y tres ocupantes --anoche no se sabía con exactitud-- se estrelló poco después de las 20.30. Por motivos que aún se investigan, el avión se precipitó a tierra a unos diez kilómetros de la cabecera del Aeropuerto Internacional de Córdoba.

No fue el único drama en la provincia. Cuatro accidentes en las rutas, en vísperas y durante el primer día de Semana Santa, dejaron un saldo de ocho muertos y varios heridos. Los cuatro integrantes de una familia murieron en un choque frontal cerca de Vicuña Mackenna. Un vuelco en proximidad de Cruz del Eje concluyó con la muerte de una mujer y un chico de 9 años. Otro vuelco, cerca de Laboulaye, provocó la muerte de otra mujer. Por último, un motociclista murió tras chocar con una camioneta en la ruta provincial 3, en el departamento de San Francisco.

El accidente de Vicuña Mackenna ocurrió en la ruta 7, cuando un Fiat 147 y un Palio se encontraron de frente. Los dos tripulantes del Palio resultaron con heridas graves. Los cuatro integrantes de la familia que viajaba en el 147 fallecieron: Luis Valdiviezo y María Bianchi, y sus dos hijos menores de edad. Casi sobre la medianoche del miércoles, se produjo otro accidente en proximidad de Cruz del Eje, en el paraje Tres Luces. Un Renault Clío, en el que viajaban siete personas volcó. Norma del Valle Sosa, de 55 años, y Lucas Ochoa, de 9, fallecieron. Los heridos Norma Silva, de 27, Diego Gravelli, de 4, Sofía Ochoa, de 5, Aldo Silva y Adriana dei Valle Silva, de 26, fueron derivados a hospitales locales.

Los más y los menos

Al contrario de lo que se registraba en Córdoba y Mar del Plata, la provincia de Chubut mostró en su primer día de Semana Santa un descenso de visitantes respecto al año anterior. Los hoteles de Esquel y Puerto Madryn apenas registraban un 30 y 25 por ciento de ocupación, respectivamente. En cambio, la región puntana señaló un importante repunte: la capacidad hotelera de San Luis estaba prácticamente colmada. Según estimaciones oficiales, el grueso del movimiento interno por el fin de semana largo tuvo su origen en la Capital Federal y el Conurbano: alrededor de 700 mil personas. Según el secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, el cálculo estimativo alcanza al millón y medio de turistas dando vueltas por el país. Uno de los puntos turísticos tradicionales con más movimiento es el glaciar Perito Moreno: aguardan la llegada de 2.500 turistas. La zona fue favorecida con el flamante aeropuerto internacional de El Calafate. Iguazú, Bariloche, Mar del Plata y Punta del Este fueron los destinos aéreos más solicitados. Río de Janeiro, Miami y Nueva York agotaron pasajes la semana pasada.

LA CIUDAD SE LLENO DE VISITANTES: A DONDE VAN Y QUE LES GUSTA

Buenos Aires en los ojos del turista

Son muchos los que se van, pero también son muchos los que llegan. El primer día de Semana Santa, el centro de la ciudad de Buenos Aires estuvo casi desierto, pero no la Plaza de Mayo ni Caminito. La explicación es obvia: la ciudad se vistió de centro turístico y recibió la visita de miles de personas de varios rincones del mundo. Aunque aún sin cifras concretas en la mano, Jorge Purciariello, subsecretario de Turismo porteño, aseguró que "las expectativas indican que Buenos Aires recibirá el fin de semana largo a más de 200.000 personas". *Página/12* se subió a un micro de una agencia de turismo para realizar un *city tour* y ver la ciudad con ojos de turista. Supo que los venezolanos compran mucho, que los palacetes de Recoleta impresionan y que –evidentemente– la estrella sigue siendo el tango.

En Buenos Aires, un recorrido típico –que cuesta 15 pesos y tiene una duración de tres horas– atraviesa los barrios de Retiro, Palermo, Recoleta, San Telmo, la Boca y Puerto Madero. Acompañados por la voz de la guía que va relatando lo que aparece por la ventanilla –"A la derecha podemos ver..."–, el recorrido incluye tres paradas: una en Libertador y Sarmiento, para sacarle fotos al monumento conocido como el de los Españoles, pero que Marta, la guía, desasna al vulgo y, además de calificarlo como "el más bonito de la ciudad", explica que se llama "A la carta magna y a cuatro regiones argentinas". Las otras dos paradas son en Plaza de Mayo y en Caminito.

El paseo empieza por las zonas más paquetas de la ciudad: Recoleta y Palermo. Evelyn, una turista venezolana, se asombra por los palacetes que aparecen ante sus ojos. "Parece París", opina. Evelyn viaja acompañada de su marido y su suegra, la que se apura en contar que vivió hace veinte años en Buenos Aires, y "quise traerlos para que conocieran una ciudad impactante". Cuando su hijo se da vuelta agrega, cómplice, "y que mi nuera conozca a los argentinos, que son tan buenos mozos", suspira.

En Plaza de Mayo, la parada coincide con la marcha de las Madres. El canadiense Erik saca fotos y se acerca a una de ellas para felicitarlas: "Admirables", dice, y entra a la Catedral. El micro va ahora circulando por las angostas calles de San Telmo. La guía se ocupa, además de describir lo que se ve, de aportar datos históricos sobre la ciudad, aunque algunos dudosos, como que la comunidad negra en la Argentina "fue desapareciendo porque muchos se fueron del país y otros se casaron con blancos, igual que sus hijos, y así fueron asimilándose", interpretó la guía, que de la Guerra del Paraguay ni noticias.

El paseo termina en Caminito, que hierve de turistas. Marta se ocupa de aclarar: "Atentos con las cámaras y las carteras". El cantor de tangos atrae a un importante grupo, que le deja unos billetes en la gorra: "Los que más dejan son los europeos, parece que los latinoamericanos están en la malaria como nosotros", diagnostica. Olga tiene un puesto en la feria, en el que vende mates, pero protesta porque los guías llevan a los turistas a determinados negocios y de la falta de cajeros para sacar dinero: "Casi ninguno tiene efectivo, y así se complica la venta", protesta. Gisela, en cambio no se queja. En otro de los puestos vende cinturones, y su venta subió: "los venezolanos se compran todo", cuenta. Los que no compran son los brasileños, para ellos todo es muy caro. Loanna está maravillada con Buenos Aires, con su vida cultural y con la movida nocturna: "Pero es imposible pagar todo", se lamenta.

El tango se lleva todos los premios en cuanto al interés que despierta: "De las 200 personas que recibimos por día, la mayoría pregunta dónde se puede ir a ver un espectáculo de tango o a bailarlo", explica Mariana Fernández, que trabaja en el centro de información turística de Florida y Diagonal Norte. El otro atractivo de la ciudad es la tumba de Evita, en el cementerio de la Recoleta. Abigail y Bella, ambas de 24 años y llegadas hace tres días de Nueva York, lo confirman: "Estuvimos en Recoleta para ver su mausoleo".

Producción: Hernán Fluk

Bernardino Avila



Caminito estuvo abarrotado de turistas, igual que Plaza de Mayo y San Telmo.
"Los que más dejan son los europeos", murmuran los bailarines de tango que pasan la gorra.

GIGANTESCOS EMBOTELLAMIENTOS EN LA RUTA 2

ino hacia las vacaciones

A todo esto, en Mar del Plata se vislumbraba un final diferente. El tapón de tránsito sobre La Tapera ofrecía una sola alternativa: una angosta calle de tierra, por la que avanzaron los vehículos a paso de hombre. A medida que se inflaba el tapón de turistas, crecían los nervios del comisario Mario Herrera, al frente de la Guardia de la bienvenida. Poco antes de las 12 soltó un escueto ultimátum a los piqueteros: "Se van o se van" y les dio cinco minutos.

Los piqueteros comenzaron a levantar el corte y marcharon hacia la ciudad, pero al llegar al hipermercado Carrefour, sobre la avenida Constitución, se desató la represión. Gases lacrimógenos, balas de goma, corridas de mujeres con niños y bebés. Cuando todo terminó, la policía informó diez detenciones. Herrera justificó: "Nos tiraron piedras", aunque ninguno de los periodistas presentes llegó a ver una agresión.

Calmados los ánimos, Mar del Plata comenzó a recibir a los 220 mil turistas anunciados para la Semana Santa. Un relevamiento hotelero indicaba que el nivel de ocupación en la franja de cinco y cuatro estrellas era algo superior al mismo período del año anterior. En los cinco estrellas el nivel de ocupación alcanzaba el 80 por ciento, y llegaba a 60 en los de menor categoría. "En Semana Santa y vacaciones de invierno vienen turistas de mayor poder adquisitivo", sostuvo, sonriente, el director del Ente Municipal de Turismo, Carlos Patrani.

En la Terminal de Micros porteña, el movimiento fue "levemente superior al año pasado", informó José Luis Ríos, gerente de operaciones. Alrededor de 1200 micros con más de 50 mil pasajeros partieron hacia diferentes destinos. Paraguay fue el destino que mayor incremento tuvo y el Litoral el más solicitado, con el 28 por ciento del total. "Hubo demoras normales, se montó un operativo ordenador que tuvo mucho éxito."

En Córdoba no sucedió lo mismo. La terminal quedó colapsada por la cantidad de micros que arribaron. En la provincia mediterránea aguardaban el record de records, con 400 mil turistas. La ruta 9 no tuvo nada que envidiar a la 2 en lo que se refiere a demoras y embotellamientos.

En cuanto a los pasajes aéreos, los puntos de partida no mostraron desborde de público, aunque la mayor parte de los vuelos despegaron completos, tanto desde Ezeiza como desde el aeroparque. Ya desde la semana pasada, la mayor parte de los destinos se había agotado. Los vuelos a Punta del Este, Bariloche, Iguazú, Mar del Plata, Córdoba, El Calafate, Mendoza, Salta, y Jujuy, partieron completos y las compañías tuvieron que agregar servicios especiales. En total, se estima que partieron más de 2 mil pasajeros, en 150 vuelos.

Tiempo: ***El trayecto que normalmente lleva 20 minutos demoraba una hora. Los autos avanzaban a paso de hombre y bocina. Los turistas se quejaban porque, además, debían pagar.***

Télam



Una peculiar bienvenida: la guardia de Infantería cargó contra los manifestantes.

Los más y los menos

Al contrario de lo que se registraba en Córdoba y Mar del Plata, la provincia de Chubut mostró en su primer día de Semana Santa un descenso de visitantes respecto al año anterior. Los hoteles de Esquel y Puerto Madryn apenas registraban un 30 y 25 por ciento de ocupación, respectivamente. En cambio, la región puntana señaló un importante repunte: la capacidad hotelera de San Luis estaba prácticamente colmada. Según estimaciones oficiales, el grueso del movimiento interno por el fin de semana largo tuvo su origen en la Capital Federal y el Conurbano: alrededor de 700 mil personas. Según el secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, el cálculo estimativo alcanza al millón y medio de turistas dando vueltas por el país. Uno de los puntos turísticos tradicionales con más movimiento es el glaciar Perito Moreno: aguardan la llegada de 2.500 turistas. La zona fue favorecida con el flamante aeropuerto internacional de El Calafate. Iguazú, Bariloche, Mar del Plata y Punta del Este fueron los destinos aéreos más solicitados. Río de Janeiro, Miami y Nueva York agotaron pasajes la semana pasada.

LA CIUDAD SE LLENO DE VISITANTES: A DONDE VAN Y QUE LES GUSTA

Buenos Aires en los ojos del turista

Son muchos los que se van, pero también son muchos los que llegan. El primer día de Semana Santa, el centro de la ciudad de Buenos Aires estuvo casi desierto, pero no la Plaza de Mayo ni Caminito. La explicación es obvia: la ciudad se vistió de centro turístico y recibió la visita de miles de personas de varios rincones del mundo. Aunque aún sin cifras concretas en la mano, Jorge Purciariello, subsecretario de Turismo porteño, aseguró que "las expectativas indican que Buenos Aires recibirá el fin de semana largo a más de 200.000 personas". *Página/12* se subió a un micro de una agencia de turismo para realizar un *city tour* y ver la ciudad con ojos de turista. Supo que los venezolanos compran mucho, que los palacetes de Recoleta impresionan y que –evidentemente– la estrella sigue siendo el tango.

En Buenos Aires, un recorrido típico –que cuesta 15 pesos y tiene una duración de tres horas– atraviesa los barrios de Retiro, Palermo, Recoleta, San Telmo, la Boca y Puerto Madero. Acompañados por la voz de la guía que va relatando lo que aparece por la ventanilla –"A la derecha podemos ver..."–, el recorrido incluye tres paradas: una en Libertador y Sarmiento, para sacarle fotos al monumento conocido como el de los Españoles, pero que Marta, la guía, desasna al vulgo y, además de calificarlo como "el más bonito de la ciudad", explica que se llama "A la carta magna y a cuatro regiones argentinas". Las otras dos paradas son en Plaza de Mayo y en Caminito.

El paseo empieza por las zonas más paquetas de la ciudad: Recoleta y Palermo. Evelyn, una turista venezolana, se asombra por los palacetes que aparecen ante sus ojos. "Parece París", opina. Evelyn viaja acompañada de su marido y su suegra, la que se apura en contar que vivió hace veinte años en Buenos Aires, y "quise traerlos para que conocieran una ciudad impactante". Cuando su hijo se da vuelta agrega, cómplice, "y que mi nuera conozca a los argentinos, que son tan buenos mozos", suspira.

En Plaza de Mayo, la parada coincide con la marcha de las Madres. El canadiense Erik saca fotos y se acerca a una de ellas para felicitarlas: "Admirables", dice, y entra a la Catedral. El micro va ahora circulando por las angostas calles de San Telmo. La guía se ocupa, además de describir lo que se ve, de aportar datos históricos sobre la ciudad, aunque algunos dudosos, como que la comunidad negra en la Argentina "fue desapareciendo porque muchos se fueron del país y otros se casaron con blancos, igual que sus hijos, y así fueron asimilándose", interpretó la guía, que de la Guerra del Paraguay ni noticias.

El paseo termina en Caminito, que hierve de turistas. Marta se ocupa de aclarar: "Atentos con las cámaras y las carteras". El cantor de tangos atrae a un importante grupo, que le deja unos billetes en la gorra: "Los que más dejan son los europeos, parece que los latinoamericanos están en la malaria como nosotros", diagnostica. Olga tiene un puesto en la feria, en el que vende mates, pero protesta porque los guías llevan a los turistas a determinados negocios y de la falta de cajeros para sacar dinero: "Casi ninguno tiene efectivo, y así se complica la venta", protesta. Gisela, en cambio no se queja. En otro de los puestos vende cinturones, y su venta subió: "los venezolanos se compran todo", cuenta. Los que no compran son los brasileños, para ellos todo es muy caro. Loanna está maravillada con Buenos Aires, con su vida cultural y con la movida nocturna: "Pero es imposible pagar todo", se lamenta.

El tango se lleva todos los premios en cuanto al interés que despierta: "De las 200 personas que recibimos por día, la mayoría pregunta dónde se puede ir a ver un espectáculo de tango o a bailarlo", explica Mariana Fernández, que trabaja en el centro de información turística de Florida y Diagonal Norte. El otro atractivo de la ciudad es la tumba de Evita, en el cementerio de la Recoleta. Abigail y Bella, ambas de 24 años y llegadas hace tres días de Nueva York, lo confirman: "Estuvimos en Recoleta para ver su mausoleo".

Producción: Hernán Fluk

Bernardino Avila

Caminito estuvo abarrotado de turistas, igual que Plaza de Mayo y San Telmo.
"Los que más dejan son los europeos", murmuran los bailarines de tango que pasan la gorra.

SE REDUCIRAN LAS MULTAS: DEBATE ENTRE LOS ESPECIALISTAS

Bajar los montos para poder cobrar

Desde octubre bajan los montos de muchas infracciones. Buscan que se pague más y reducir la corrupción. Los cuestionamientos.

Por Eduardo Videla

A partir de octubre, el valor de la multas que se aplican a la mayoría de las infracciones de tránsito se reducirá a la mitad. Para ese mes está prevista la entrada en vigencia del nuevo Código de Faltas porteño, que debía ponerse en marcha en estos días, pero fue prorrogada por seis meses por la Legislatura. La modificación divide las aguas entre los especialistas en seguridad vial: mientras unos sostienen que la disminución de los montos contribuye a evitar casos de corrupción, otros advierten que "se está legislando para los infractores".

El nuevo Código de Faltas fue aprobado por la Legislatura el 3 de agosto del año pasado. Se trata de una actualización de las normas vigentes hasta ese momento: algunas ordenanzas incorporadas al régimen de faltas sancionadas a fines del siglo XIX fueron derogadas, mientras que otras figuras fueron incorporadas, como la sanción a los que fuman en lugares prohibidos o a los que permiten a sus mascotas ensuciar la vía pública.

Hasta ahora, las multas por infracciones a las normas de tránsito se calculan por unidades equivalentes a 25 litros de nafta especial. Así, el mal estacionamiento está penado con una multa mínima de 79,43 pesos, lo mismo que circular en moto sin casco o andar sin luces reglamentarias. Y las faltas más graves, como el exceso de velocidad, violar la luz roja del semáforo, pisar la senda peatonal o girar a la izquierda en lugar prohibido, está penado con 211,80 pesos de multa.

Al sancionar el nuevo Código de Faltas, los legisladores se propusieron reordenar la escala de montos, a los que consideraron desfasados por los sucesivos procesos inflacionarios. Así, en algunos casos, los valores bajaron notoriamente: entre el 40 y el 55 por ciento (ver recuadro). En otros, los valores aumentan, como en el caso de conductas muy peligrosas, como violar la luz roja, que va de 211 a 300 pesos (40 por ciento más).

La directora de Seguridad Vial del Gobierno porteño, Leticia Piris, dijo a **Página/12** que la experiencia demuestra que el endurecimiento normativo no sirve para prevenir accidentes. "Si la multa es muy alta, lo que hace el infractor es no pagarla y jugar con la prescripción de la causa, a los dos años." Según la funcionaria, las sanciones elevadas favorecen además algún grado de corrupción: "Si la multa es de 300 pesos, el infractor va a tratar de arreglar por 30. Lo que hay que buscar es que la multa sea pagable", agregó Piris.

–¿Bajando el valor no se fomenta la infracción? –preguntó este diario.

–No. Porque al conductor siempre le va a doler pagar una multa, por menor que sea, y va a tener que modificar su conducta.

Eduardo Bertotti, presidente del Instituto de Seguridad Vial (ISEV), opinó que "más que modificar las normas, lo importante es hacerlas cumplir". "Tengo la sensación de que se está legislando para los infractores, como con la eliminación del cepo. Al reducir la multa por exceso de velocidad estamos beneficiando al conductor que le gusta pisar el pedal."

Como novedad, el nuevo código ofrece a los jueces la posibilidad de aplicar sanciones sustitutas: en lugar de la multa, puede obligar al infractor a realizar trabajos comunitarios o realizar cursos de educación y capacitación. También se reduce el descuento por pago voluntario: actualmente es del 40 por ciento y la nueva norma lo establece en el 25 por ciento.

El Código debía entrar en vigencia a los seis meses de su publicación en el Boletín Oficial: el 6 de abril último. Antes de eso, la Legislatura aprobó una nueva prórroga por otros 180 días. Las razones: por un lado, la demora de los jurados del Consejo de la Magistratura en la selección de los 38 jueces y seis camaristas que constituirán el fuero Contravencional y de Faltas. El jurado está evaluando los exámenes escritos presentados por los 120 aspirantes. Todavía falta el examen oral. "Se estima que en septiembre los jueces estarán designados", confió el secretario deJusticia y Seguridad, Facundo Suárez Lastra. Para esa fecha, la Legislatura deberá tener aprobado el Código de Procedimientos de Faltas.

Los nuevos jueces reemplazarán a los actuales tribunales de Faltas, que en los últimos tiempos han entrado en conflicto reiteradas veces con el Ejecutivo, en lo que se considera como una pulseada en defensa de sus puestos. "Está decidido que el nuevo Código se ponga en vigencia con el nuevo fuero", sentenció Suárez Lastra.

Apuesta: ***"Si la multa es muy alta, lo que hace el infractor es no pagarla y jugar con la prescripción de la causa, a los dos años", dicen en el Gobierno.***

Jorge Larrosa



El valor de la mayoría de las infracciones baja, en algunos casos hasta 50 por ciento.
Pero también hay algunas que aumentarán, como pasar un semáforo con luz roja.

Cuáles y cuánto bajarán

	Montos actuales	Desde octubre
Exceso de velocidad	$211,80	$100
Mal estacionamiento	$79,43	$50
Estacionamiento vencido	$79,43	$25
Violar luz roja	$211,80	$300
Motociclista sin casco	$79,43	$ 50
No respetar senda peatonal	$211,80	$25
Vidrios tonalizados	$211,80	$50
Menores en asiento delantero	$79,43	$100

El detector de incautos

Sandra Cartasso



Todo empezó con el llamado de un vecino indignadísimo. "Por favor, ya no se puede creer –denunció–, ahora pusieron detectores de metales en la plaza." Era, claro está, la plaza de su barrio, frente a la catedral de Belgrano a dos cuadras de Cabildo y Juramento. De acuerdo con sus descripciones, este diario debía encontrar una cabina apta para la detección de objetos como dagas o armamentos, escoltada por dos policías "de anteojos negros y protegidos por civiles". Efectivamente, allí estaban. El detector había sido colocado en uno de los vértices de la plaza, paso obligado para quienes a la tarde se dirigían a Cabildo. En eso andaba Carlos Castiarena, uno de los sorprendidos con el experimento. Primero lo miró de refilón, después se paró y volvió a acercarse. Aunque reconoció el aparato que su sobrina desde más abajo, iba comparando con el de los aeropuertos, Carlos repetía: "¿Pero para qué?; ¿da para ponerlo en una plaza?". Sólo así estimuló una terrible discusión con su cuñada, Nora Lazaro, sobre las medidas de seguridad urbanas. Ella, recién llegada del interior y de visita por Semana Santa, lo acusó: "Capaz pensamos distinto: para mí sirve, por los chicos. Tal vez porque vengo del interior y acá me siento desprotegida". Para él, "es una locura total: a ver si dentro de poco salimos con celdas en la cabeza". Mientras la discusión se expandía entre teorías cada vez más foucoltianas, el maravilloso detector quedaba destruido: dos caballeros lo subieron en andas y, rápidamente, lo cargaron a una combi. Eran del programa *Fugitivos*, en uso del aparato para un blooper.

EN ABRIL PAGINA/30 PRESENTA

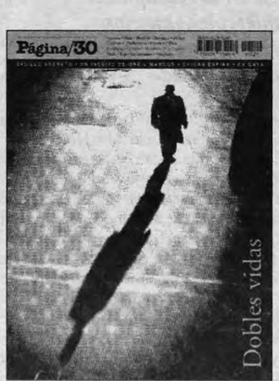
MONSIEUR VERDOUX

Nada más sospechoso que un burgués podando rosas en su jardín

Charles Chaplin

Una obra maestra de la comedia macabra





Y en esta edición de **Página/30**

DOBLES VIDAS

La pasión de ser otro / Táctica y estrategia de la copia / La vida secreta de los superhéroes / Ex gays: los nuevos conversos / Espionaje femenino / Kenneth Anger, la pesadilla de Hollywood / El FBI en portaligas / Billy Tipton: el pianista que fue mujer / Clinton y Elvis según Greil Marcus / Ficción: memorias de una profesional del hockey llamada Don DeLillo / Chaplin feroz

Colaboran

Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Goldberg - Lacassin - Rep - Monteagudo - Mendívil - Fischerman - Becerra - Saccomanno - Berti - Marcus - Birdwell - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

MIRADOR

INDIGENAS (I)

Sin diálogo en Bolivia...



El diálogo se suspende por la fuerza. La Central Obrera Boliviana (COB) rompió ayer el diálogo con el gobierno de Hugo Banzer (foto) luego de que la policía reprimiera la marcha de los productores cocaleros que avanzaba hacia La Paz. La policía detuvo a 50 personas y disparó gas lacrimógeno –sin que hubiera heridos– en la localidad de Bombeo, a 85 km del punto de partida de la marcha, informó el dirigente sindical Alberto Camacho. A pesar de esta irrupción de la ley, Camacho dijo que con seguridad la marcha va a continuar hasta llegar a La Paz el 23 de abril. Desde el lunes los productores cocaleros avanzan desde Cochabamba en protesta por la pretensión del gobierno de eliminar 1500 hectáreas de cultivo de la hoja. El sindicalismo, escindido, tuvo en paralelo representantes reunidos con miembros del gobierno para negociar un amplio petitorio de 50 puntos; las conversaciones fueron suspendidas cuando se supo del accionar policial con los marchistas. Ahora, sin negociaciones con ningún sector sindical, Banzer podría declarar el Estado de sitio si siguen los ánimos caldeados.

INDIGENAS (II)

...y tampoco en Ecuador

Los líderes indígenas de Ecuador han roto las conversaciones con el poder de Quito y se han dirigido a Riobamba, a 180 kilómetros de la capital, y centro tradicional de una de las nacionalidades indias más grandes y poderosas del país suramericano. Allí los dirigentes consultarán con sus bases los pasos que el movimiento dará en los próximos días. El diálogo entre el gobierno del presidente Gustavo Noboa y la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie), que empezó hace un mes, ha caído en un abismo esta semana. Debido a la "intransigencia de los indígenas", según el gobierno, y a una actitud "prepotente y racista", en versión de los indios. Antes de marcharse, la Conaie le envió una carta al presidente Gustavo Noboa en la que le pide una audiencia, como condición para continuar con las negociaciones. "Queremos saber si el gobierno quiere o no continuar con este proceso. Si está interesado realmente en dar alguna salida a la crisis [económica]", afirmaron.

AFP



El campo de refugiados de Khan Junis, primer blanco atacado por Israel bajo soberanía palestina.
Las acciones no impidieron que las partes concluyeran una reunión de seguridad con optimismo.

Cómo negociar luego de y también durante las balas

En un principio, Israel pedía el fin de la violencia como condición para negociar, pero ahora las conversaciones siguen adelante en medio del fragor de los enfrentamientos en los territorios.

Israel y la Autoridad Palestina vivían ayer una realidad anómala: mientras continuaban las acciones de violencia de ambas partes, y un día después de que las Fuerzas de Defensa israelíes atacaran por primera vez en siete años una zona bajo pleno control palestino, tanto unos como otros expresaban posiciones optimistas sobre las perspectivas de una conciliación futura, aunque sea parcial. Del lado israelí, el primer ministro Ariel Sharon afirmó haber "percibido un cambio" en la posición del líder palestino Yasser Arafat, que "empieza a comprender las exigencias de Israel", según dijo en una entrevista publicada en el diario *Yediot Aharonot*; del lado palestino, el general Amin al-Hindim, jefe de Inteligencia de su banco, afirmó que "hubo un cierto cambio en la posición israelí" y que "dijeron que aplicarán una serie de medidas por etapas", que incluirían facilidades para el paso de los puestos fronterizos, la reapertura de ejes ruteros y el levantamiento al bloqueo contra ciudades de Cisjordania.

Las buenas palabras no significaban que el terreno no siguiera ardiendo. Dos soldados israelíes fueron heridos por balas de disparos realizados contra una posición cercana a Rafah, en el sur de la Franja de Gaza, cerca de la frontera entre el territorio palestino y Egipto, y un tercero fue alcanzado por una bala de metralleta en la mandíbula cerca de la localidad palestina de Beit Jala, en Cisjordania. El ejército israelí respondió en ambos casos, disparando obuses de tanque contra Beit Jala y abriendo el fuego en dirección al campamento de refugiados de Rafah. En la Franja de Gaza, las represalias israelíes causaron un palestino muerto, Hafez Rushi Khalil, de 35 años, que cayó bajo las balas mientras pasaba cerca de una posición israelí que había recibido disparos del lado palestino; en Cisjordania, otro palestino murió por disparos israelíes durante disturbios en la localidad de Beit Ommar, cerca de Hebrón, donde se encuentra una de las colonias israelíes más polémicas de la trama de asentamientos que el Estado judío mantiene en territorios bajo soberanía palestina total o parcial. Al mismo tiempo, Nasser Abu Hmeid, un activista de Fatah, la organización de Arafat, escapó a un intento de asesinato con coche bomba en Ramalá, que fue atribuido por los palestinos a Israel.

> **Optimismo:** *Los choques coexistieron con un nuevo optimismo, con eje en la reunión del miércoles entre los respectivos responsables de seguridad.*

La continuación de los choques coexistió con una nueva atmósfera de optimismo entre ambos bandos. El eje parecía ser la reunión mantenida el miércoles por la noche por los respectivos responsables de seguridad en la residencia del embajador norteamericano Martin Indyk, cerca de Tel Aviv.

Gedeon Saar, secretario del gobierno israelí, dijo que la reunión se había desarrollado en "una atmósfera positiva" y ambas partes acordaron reunirse de nuevo el lunes 16 de abril. Además del jefe de inteligencia palestino Amin-el-Hindi, los palestinos estuvieron representados por el jefe de seguridad pública de la Franja de Gaza, general Abdelrazek Al Majaida, y el jefe de Seguridad Preventiva en Cisjordania, coronel Jibril Rajub. El 4 de abril, israelíes y palestinos mantuvieron su primera reunión sobre seguridad desde la formación del gobierno de unidad nacional de Sharon, el 7 de marzo pasado. El encuentro no arrojó resultados y, además, al término de la reunión, el convoy que trasladaba a los delegados palestinos fue baleado desde posiciones israelíes, en un confuso episodio en que ambas partes se achacaron mutuamente la responsabilidad.

Entretanto, había signos de descompresión en el frente externo de Israel, el de la relación con sus vecinos árabes. Un alto funcionario jordano anunció ayer en Amman que el canciller Abdel Ilá Jatib se reunirá el lunes con el premier Ariel Sharon, constituyendo el primer encuentro de esa índole entre un alto responsable árabe y el líder nacionalista de Israel desde que éste asumió su cargo. Previamente, también ayer, el propio canciller, al término de una reunión con Arafat en Ramalá, anunció que tenía intenciones de reunirse con Sharon y con el canciller Shimon Peres, aunque no precisó la fecha. Las reuniones entre los jefes israelíes y los árabes han estado en suspenso por la Intifada palestina, lo que convierte a esto en un nuevo signo de posible distensión.

MAS DUROS

Ahora

Finalmente, la odisea oriental de 11 días terminó ayer para los 24 tripulantes del avión espía norteamericano retenido por China en la isla de Hainan. Pero cuando el Spirit of Bob Hope, el avión C-17 que los había rescatado, aterrizó a las 6.30 de la mañana en una base aérea de Hawai, otra ofensiva comenzaba: la de George W. Bush para demostrar que había sido aún más duro con los chinos de lo que sus detractores querían admitir.

"Según la evidencia con la que contamos, el avión operaba en espacio aéreo internacional en concordancia con todas las leyes internacionales y no hizo nada para causar el accidente", fue una de las primeras declaraciones de Bush en el día de ayer. También consideró "inconveniente" el comportamiento de las autoridades chinas tras la colisión del avión espía con un caza chino. Y la que había sido una de las exigencias originarias del gobierno chino, la suspensión de los vuelos espía, parece lejos de alcanzar satisfacción: Washington anunció que continuarán, con su frecuencia de varias veces al mes.

Los 21 hombres y tres mujeres que eran la principal cuestión a resolver en la impasse con China descendieron de la aeronave en uniforme de fajina. Fueron saludados por multitudes de familiares de militares que agitaban con frenesí banderas norteamericanas, mientras una banda militar interpretaba el himno "God Bless America". "Aloha y buen día", les dijo –en hawaiano e inglés– el almirante Thomas Fargo, comandante en jefe de la flota norteamericana del Pacífico durante la breve ceremonia de bienvenida. Después leyó una carta del secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, el duro del gabinete Bush: "El presidente está agradecido, yo estoy agradecido, y EE.UU. está agradecido".

En el este del país, y con varias horas de diferencia, Bush miraba por tevé el ritualizado arribo de los

EL EP-3 Y LO

Un lindo

Por Javier del Pino
Desde Washington

En sus primeros comentarios, el presidente George W. Bush pidió a China la devolución inmediata del avión "sin manipularlo". Después matizó: "Sin manipularlo más". Con el paso de los días, Bush dejó de referirse a la integridad del avión consciente de que era una causa perdida, como así lo demostraban las fotografías tomadas por satélites militares.

El embajador de China en Washington (nombrado cuando Bush ya era presidente) llegó a asegurar que el avión espía, en contra de lo que defendía la diplomacia estadounidense, no gozaba de la soberanía de EE.UU. porque había perdido la inmunidad al aterrizar sin permiso en el suelo de China. Por eso "podemos hacer lo que consideremos necesario para llevar a cabo nuestra investigación", dijo Yang Jiechi, en lo que se interpretó como un re-

CON CHINA DESDE EL RETORNO DE LA TRIPULACION ESPIA

somos todos machos texanos

Ayer los 24 tripulantes del avión espía norteamericano aterrizaron en Hawai, después de pasar 11 días retenidos en la isla china de Hainan. El presidente George W. Bush aseguró que el accidente no era responsabilidad de EE.UU. Y los vuelos espía continuarán.



AFP

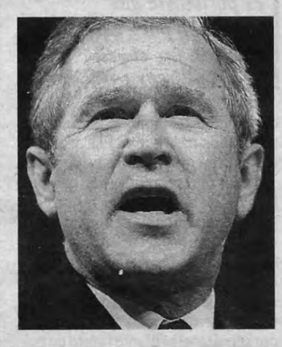
La tripulación espía, formada, ya en suelo norteamericano.
"El derecho internacional está de nuestra parte", aseguró Bush.

tripulantes, mientras almorzaba en la Casa Blanca. "Estamos absolutamente felices de estar de vuelta", respondió al saludo el comandante y piloto del avión espía, el teniente Shane Osborn. El sábado, ya interrogada por las autoridades, la tripulación se reunirá con sus familias en el marco de una gran fiesta que se celebrará en su base de origen, en la isla Whidbey, 80 km al norte de Seattle.

Las cadenas de televisión norteamericana lanzaron lo que prometen ser varios días de patriótica agitación de banderas con la buena noticia del regreso de la tripulación. Mientras, en Washington ya podían discernirse indicios de que la administración Bush se preparaba para demostrar su capacidad para observar a voluntad la línea dura anti-Pekín ahora que la liberación de los "rehenes" –como los llamaban los halcones del Congreso– ya se produjo.

Dentro de pocos días, y según un calendario que corría con independencia de la crisis del avión espía, la Casa Blanca debe decidir si vender un conjunto de armas a Taiwan. Sea cual fuere la decisión en el caso de una compraventa de armamento que, en mayor o menor medida, es seguro que cerrará, Washington ya se prepara a proferir a Pekín un insulto no menos bien calibrado. El mes que viene le concederá al presidente taiwanés, Chen Shui-bian, una visa de tránsito para visitar Estados Unidos, escala en su camino rumbo a varias naciones latinoamericanas.

Previsiblemente, los conciliadores en el gobierno norteamericano hicieron ayer su exhibición de conciliación. "El incidente quedó atrás y debemos seguir adelante. Pensamos que hemos preservado el marco de las relaciones sino-estadounidenses, con un mejor espíritu que el que a prevalecido durante los últimos días", dijo Condoleezza Rice, consejera especial del presidente George W. Bush para la seguridad nacional. El secretario de Estado Colin Powell se declaró "muy contento" por el regreso de los tripulantes, y muy prudente sobre la eventual devolución del avión espía. "Veremos", se limitó a decir. Por su parte, el presidente chino Jiang Zemin aprovechó su visita a La Habana para felicitar a los cubanos por su "antihegemonismo" respecto de los norteamericanos.



Claves

- Ayer en Hawai fueron recibidos en una multitudinaria ceremonia los 24 tripulantes del avión espía norteamericano que había derribado un caza chino y sido retenido por 11 días en la isla de Hainan.
- Después del "sorry" formulaico, pero dudosamente bilingüe de la declaración norteamericana que había conseguido el regreso, ayer el presidente George W. Bush negó toda responsabilidad de su país en el incidente y consideró inadecuada la reacción china.
- Washington anunció que los vuelos espía continuarán.
- El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, se declaró "muy contento" por el retorno de los tripulantes, pero muy prudente sobre la eventual devolución del avión espía por parte de los chinos.
- Washington debe decidir una importante venta de armas a Taiwan.

QUE QUEDARA DE EL EN HAINAN

modelo para desarmar

conocimiento de que el aparato había sido desguazado para analizar sus instalaciones interiores y sus sistemas de espionaje.

China y EE.UU. guardaron ayer un prudente silencio sobre la devolución del avión espía, conscientes de que el futuro (y el pasado) del aparato es una cuestión diplomática de mayor complejidad que la liberación de los 24 tripulantes. El Pentágono no duda de que los militares chinos han desmontado el EP-3 para analizar los sistemas de vigilancia de este aparato, el más moderno de los aviones espía estadounidenses y uno de los pocos que no vende a terceros países.

Para los servicios de espionaje no es tan importante la captura de la información recopilada como la de los sistemas de captación. Por eso, el Pentágono instruye a sus tripulaciones en un plan de destrucción de los equipos en varias etapas: desde el borrado irreversible de las memorias y los discos duros, hasta la ejecución de programas de software que inutilizan el sistema y destruyen los códigos de programación en los que se basa la vigilancia. En una última fase, tan arcaica como efectiva, la tripulación se esmera en la destrucción física de los aparatos con martillos y hachas.

Según fuentes de Defensa de los Estados Unidos, cuando los militares chinos entraron en el aparato, el valor del material había quedado reducido al mínimo porque la tripulación había ejecutado el plan de destrucción en los 25 minutos que el avión empleó en el descenso a la isla de Hainan tras la colisión con un caza chino.

Algún incidente del pasado resuena ahora en la argumentación de la diplomacia estadounidense. En 1970, el ejército de los EE.UU. tardó nueve semanas en devolver a la Unión Soviética un Mig 25 que hizo un aterrizaje forzoso en una base norteamericana. El avión fue finalmente enviado de vuelta a Moscú, pero desguazado y en cajas de madera.

Las dos miradas sobre la crisis del avión espía

CHINA

- Hay dos tipos de lógica en el mundo. Para China, el socialismo y sólo el socialismo pueden salvar y desarrollar a China, y cada país tiene su propio modo de desarrollarse. Para Estados Unidos, la democracia capitalista es todopoderosa para salvar al mundo y eso no encuentra otra forma de salida. China y Estados Unidos son tan diferentes que pueden ser descriptos como que uno "practica la tolerancia por el bien del desarrollo" y el otro "ejerce inescrupulosamente el poder político". De manera que, desde hace muchos años atrás, era inevitable que surgieran diferendos entre los dos: la guerra para resistir la agresión de Estados Unidos y ayudar a Corea (1950-53); Taiwan, ese portaaviones no hundible del que dispone Estados Unidos; el bombardeo de la embajada china en Yugoslavia "por error"; y por último, el avión espía de Estados Unidos que chocó en el aire con el caza chino. (Li Heng, en *People's Daily*.)
- "China se reserva el derecho de atribuir la responsabilidad a Estados Unidos por el incidente", dijo Zhu Rongji. Las negociaciones con los norteamericanos incluirán tópicos como la causa de la colisión, el cese de las actividades de reconocimiento de Estados Unidos cerca de las áreas costeras chinas y la prevención de que esos incidentes ocurran otra vez. Mientras, los miembros de las fuerzas armadas chinas expresaron su apoyo al gobierno por la forma conveniente en que puso fin al incidente. (Gang Bian, en *China Daily*.)
- El gobierno chino manifestó solemnes y justos pedidos y protestas a Estados Unidos y llevó a cabo una lucha justificada, ventajosa y limitada contra el hegemonismo de Estados Unidos. Una vez más se puso en evidencia la habilidad para manejar situaciones complicadas y temas complicados del Comité Central del Partido Comunista de China (CPC) con Jiang Zemin en el centro. La lucha antihegemónica del pueblo chino ganó fuerte apoyo de la comunidad internacional. (Editorial, *People's Daily*.)

ESTADOS UNIDOS

- En algún lugar de Pekín, la otra noche, un alto funcionario del gobierno chino saltó de la cama después de escuchar por radio el siguiente anuncio: "Atención clientes del supermercado, no compren zapatillas, remeras, blusas ni nada hecho en China. Controlen la etiqueta y recuerden a los norteamericanos detenidos en la isla de Hainan. Que tengan un buen día". ¿Algún funcionario habrá tenido esta pesadilla? Difícil de decir, pero, ¿por qué no?, China tenía mucho en juego. Entre otras cosas, China y Estados Unidos comerciaron por 116.000 millones de dólares el año pasado. Solamente en enero, los norteamericanos tuvieron un déficit comercial de 7200 millones de dólares con China. La gente que le presta poca atención a la política exterior, cuya memoria de Tiananmen es débil y que no sabe nada de la represión que sufren los Falun Gong, de golpe se despertó. Y empezó a enviar e-mails con su rabia a compañías como Kmart y a pasar de largo todas las mercaderías chinas en las góndolas de los supermercados. (Richard Cohen, en *The Washington Post*)
- Bush probablemente se enfrente a críticos que dirán que fue muy blando, que pareció débil al prácticamente pedir disculpas a los chinos. Y probablemente se enfrente a algún tipo de presión para que busque una retribución, ahora que el personal militar está fuera de peligro. Pero si se pagó un precio, fue pagado por los chinos, quienes durante varios días de tensión mantuvieron retenidos contra su voluntad a los tripulantes. (*Chicago Tribune*)
- Las secuelas del episodio del EP-3E revelarán si la Casa Blanca realizó alguna concesión a los chinos que no ha sido revelada, una reducción o suspensión de los vuelos de observación por ejemplo, o la retención del equipamiento de armas a Taiwan. Ambas serían inaceptables. Además, no nos olvidemos de que los chinos están reteniendo a un residente de este país en base a acusaciones insostenibles y fraguadas. Bush debería seguir presionando por la libertad de Gao Zhan, un sociólogo chino de la Universidad Americana en Washington, que fue detenido el 12 de febrero por espiar. Obviamente, la reciente tensión entre Estados Unidos y China es uno de los síntomas de una relación muy tensa. (*The Washington Times*.)

El espantoso negocio que llevó a la quiebra a ISL

La empresa suiza que quería gerenciar a San Lorenzo y tiene un contrato firmado por la AFA cayó por un desmesurado plan de crecimiento que no tuvo en cuenta el interés de la audiencia deportiva.

Por Pablo Vignone

La quiebra de ISL, uno de los tres conglomerados de marketing deportivo más importantes del mundo, junto con la IMG de Mark McCormick y Octagon de Frank Lowe, muestra hasta qué punto el boom de la comercialización deportiva se ha propagado desmesuradamente, como los músculos de un atleta artificialmente alimentados con anabólicos, sin tener en cuenta las reacciones de la audiencia. La caída hace tambalear a multinacionales del deporte, como la propia FIFA, la ATP, el CART, y se originó en un precipitado plan de crecimiento que capotó en menos de dos años. Aunque el grupo suizo International Sports Media and Marketing (ISMM), propietario de ISL, pidió un plazo de postergación de la quiebra de dos meses, el tribunal del cantón suizo de Zoug rechazó el recurso y ahora tiene una semana para decidir sobre la apelación de ISMM.

ISL fue creada tras el Mundial de España de 1982 por Horst Dassler, el hijo de Adi, el creador de la multinacional de indumentaria Adidas, para trabajar con la FIFA y el Comité Olímpico Internacional, al punto que estableció su base en Lausanne, Suiza, donde el COI tiene su sede. A la muerte de Adi, los Dassler vendieron Adidas, pero se quedaron con ISL, y para cuando el COI liquidó su vínculo con la firma, en 1996, otro suizo, Joseph Blatter, había trepado lo suficiente en la estructura de la FIFA como para hacer buenas migas. Una vez que Blatter se consagró presidente de la FIFA en el Mundial 1998, ISL obtuvo los derechos de marketing de los dos siguientes mundiales, 2002 y 2006, en conjunto con el grupo alemán Kirch:

Para entonces, ISL y Kirch se disputaban los mejores ejecutivos de marketing, y luego de que los alemanes les robaran tres empleados jerárquicos, la empresa suiza decidió contragolpear contratando a Daniel Beauvois, un ex periodista que había sido jefe de marketing en la

> **Ruina:** *La empresa suiza contragolpeó contratando a Daniel Beauvois, un ex periodista que trabajaba para Kirch. La decisión fue el principio de la ruina de ISL.*

electrónica Compaq y que estaba trabajando para Kirch. Esa decisión fue el principio de la ruina de ISL.

Beauvois emprendió una campaña para cerrar tratos con las principales federaciones deportivas del mundo, como la UEFA, la FIBA (básquetbol), la IAAF (atletismo), la FINA (natación) o la ATP, la Asociación de Tenistas Profesionales, cuyo contrato vinculante terminaría por sepultar el brillante futuro de negocios deportivos de la firma.

En 1999, ISL se comprometió a pagarle a la ATP unos 1200 millones de dólares en 10 años, a cambio de los derechos de TV y marketing de los nueve torneos de la Serie Masters, como Roma, Indian Wells, Monte Carlo o Hamburgo. La clave era despertar un interés masivo a través de una cobertura televisiva agresiva que atrayera grandes sponsors.

En los papeles parecía funcionar, al punto que Beauvois decidió descartar negociaciones con los más o menos 200 sponsors de la ATP para concentrarse sólo en los 15 más grandes; para producir los mejores shows televisivos de tenis, creó un equipo periodístico de 80 personas para volar a cada torneo.

Pero los problemas comenzaron cuando las grandes cadenas de TV se rehusaron a comprar el paquete completo de los nueve Masters Series. Beauvois debió acudir a pequeñas cadenas de cable europeas para poner en pantalla la cobertura, e hipotecó así su fuente de ingresos: los grandes sponsors se rehusaron a cerrar trato, los chicos ya habían sido ahuyentados, y las pérdidas de ISL en el primer año de contrato con la ATP treparon a los 70 millones de dólares. En enero de este año, Beauvois le comunicó a la ATP que, sencillamente, no iba a poder pagar el dinero previsto por contrato para este año, entre 100 y 120 millones de dólares.

No era el único problema que afectaba a Beauvois: en febrero de este año, el CART inició acciones legales en Nueva York contra ISL por más de 100 millones de dólares. CART, la ex Fórmula Indy de los Estados Unidos que cotiza en la Bolsa de Nueva York, había firmado contrato de nueve años con los suizos en 1988 a instancias de su presidente, el inglés Andrew Craig, que había sido empleado de ISL. Pero en 2000, Craig fue reemplazado e ISL no pudo pagar más de 6 millones de dólares por los derechos de marketing. CART reportó una pérdida neta de 754 mil dólares en los últimos tres meses del 2000, que contrastaban con los 3,2 millones de ganancias obtenidas en igual período de 1999, y el camino al tribunal se abrió sólo cuando estableció oficialmente que "ISL no intentará cumplir los términos originales de su compromiso".

El desastre fue evidente: el básquetbol universitario de la NCAA representó para ISL un negocio fallido de 830 millones de dólares con la cadena CBS, y tampoco los negocios con el fútbol le dieron grandes resultados (ver aparte). Las Federaciones Internacionales de Atletismo (IAAF), de natación (FINA) y de básquet (FIBA) también sufrieron atrasos en sus pagos.

> **Deuda:** *El reordenamiento está haciendo temblar los cimientos de la FIFA: ISL tenía que pagarle 380 millones por los derechos de TV del Mundial 2002.*

Los banqueros suizos de ICMM pusieron ISL en venta en marzo, y se lo ofrecieron a Kirch, pero éste, ya suficientemente complicado en su pelea con Bernie Ecclestone por el control de la Fórmula 1, declinó invertir. Un juez dictó la quiebra el miércoles, dos días después de que el titular de la división Argentina de la firma, el ex rugbier Gabriel Travaglini, dijera que "ISL no quebró, sino que está buscando un socio estratégico para poder salir del desorden financiero en el que se vio involucrado ante un reordenamiento de contratos".

Ese "reordenamiento" está haciendo temblar los cimientos de la FIFA: ISL tenía que pagarle 380 millones por los derechos de TV del Mundial 2002, de los cuales unos 115 millones deben hacerse efectivos en octubre. En Zurich, la multinacional del fútbol se preocupó en aclarar ayer que ya tomó "las medidas necesarias para asegurar el desarrollo normal del Mundial 2002". Pero los organizadores japoneses ya expresaron su temor de que la quiebra de ISL produzca un rojo inagotable en las cuentas del torneo.

Por los derechos de marketing, ISL le había garantizado a la FIFA una entrada total de 198,6 millones de dólares, cifra que trepaba a los 233,7 millones para la Copa del Mundo Alemania 2006. Según el diario alemán *Berliner Zeitung*, la FIFA que tendría que contraer en el segundo trimestre un préstamo de 175 millones de dólares con el Credit Suisse. La entidad que preside Blatter esperará la decisión final del tribunal de Zoug para convocar a su comité ejecutivo.

A la derecha, Daniel Beauvois, el titular de ISL.
Su plan liquidó a la empresa fundada por los Dassler.

En el fútbol les fue peor

Por P.V.

La irrupción desmesurada de ISL en el mundo del fútbol se propagó de las entidades rectoras como la FIFA o la UEFA (a la que los suizos le deben 13 millones de dólares por derechos impagos de la Eurocopa 2000) a los clubes de fútbol. La empresa arrancó adquiriendo derechos de comercialización y marketing en Suiza, con el Servette, y luego se expandió: en Francia gerenciaron seis clubes –entre ellos el Olympique Marseille (que era propiedad de Bernard Tapie, el mismo que comprara Adidas a los Dassler), Toulouse y Saint Etienne–, en Italia tenían al Torino, y llegaron hasta el Brasil, cerrando acuerdos con el Gremio de Porto Alegre y el club más popular del país, el Flamengo de Río de Janeiro.

ISL también pretendió hacer pie en la Argentina con dos de los clubes grandes, Boca y San Lorenzo. Al campeón Intercontinental ofrecieron comprarle todos los derechos comerciales, merchandising, marketing, publicidad, TV, franquicias y concesiones, pagando unos 12 millones de dólares por adelantado, y asegurando entre 15 y 20 millones por temporada a lo largo de los 10 años que durara el contrato. Sin embargo, en setiembre pasado, la Asamblea de Representantes de Boca rechazó el acuerdo.

El caso San Lorenzo es más reciente. Una asamblea de socios aprobó el contrato, pero la oposición lo impugnó, aunque el club ya había cobrado 2 millones de dólares de adelanto. "Si se firmaba el acuerdo con ISL, la quiebra no hubiese afectado a San Lorenzo en lo más mínimo", dijo el vicepresidente del club, Jorge Ignoto.

El caso Flamengo y la AFA

Por P.V.

Entre otros contratos firmados por todo el globo por ISL figura uno con la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) para la cesión de derechos de imagen de la Selección Argentina. Queda por saber qué sucederá con esos derechos si ISL finalmente quiebra por decisión del tribunal de Zoug. Y si los derechos de TV de los Mundiales vuelven a la FIFA, podría no suceder lo mismo con estos derechos de la AFA.

El caso testigo es el del club carioca Flamengo. Los brasileños habían cedido sus derechos a cambio de 60 millones de dólares y un día antes de que se hiciera pública la quiebra de ISL, los abogados del club habían logrado una rescisión del contrato. El presidente rubronegro saltaba de alegría en el día de su cumpleaños: después de cobrar 60 millones, recuperaba el manejo comercial. Pero apareció una traba, porque si ISL efectivamente quiebra, ese contrato pasa a manos de los acreedores de la firma suiza, y el acuerdo no es válido. ¿Sucederá lo mismo con la AFA?

DAVID PINTADO VOLVIO A SOSTENERLO PUBLICAMENTE

Enésimo respaldo a Gallego

River sigue puntero, pero el técnico continúa en la picota, y ayer, por segunda vez en cuatro días, los dirigentes debieron respaldarlo frente a las críticas. ¿Qué pasaría si el equipo de Núñez estuviera segundo?

Al mismo tiempo que el equipo sigue defendiendo la punta en el torneo Clausura, el desconcierto que provocó la derrota ante Boca todavía continúa dejando secuelas en la vida de River. Por segunda vez en la semana, el presidente de la institución, David Pintado, tuvo que respaldar ayer públicamente el trabajo del técnico Américo Gallego. En el encuentro ante Argentinos, el miércoles, el entrenador recibió duras críticas a través de 23 insignias que estaban colocadas por distintos sectores del estadio Monumental. Inclusive, desde la tribuna local se pudo escuchar una melodía con serios insultos dirigida a Gallego, quien tomó la decisión de no dialogar con la prensa, y sólo lo hará los lunes por la noche en un programa televisivo.

Pintado estuvo ayer en el entrenamiento matutino que el plantel realizó en el estadio y, después de un breve diálogo con Gallego en el vestuario, aclaró que su presencia se debía exclusivamente a la necesidad de "respaldar a Gallego en este momento tan complicado". Cuando el 0-3 ante Boca ya estaba sellado, las versiones sobre la ida de Gallego comenzaron a escucharse con fuerza. Inclusive, un alto directivo se habría comunicado con Daniel Passarella. En ese sentido, el consejo de fútbol del club se reunió el lunes por la noche, e inmediatamente Pintado reconoció que "ningún dirigente de River me pidió reemplazar a Gallego". Y otro hombre fuerte en la interna de River, Alfredo Davicce, remarcó el martes por la mañana que "Gallego tiene un contrato que será respetado".

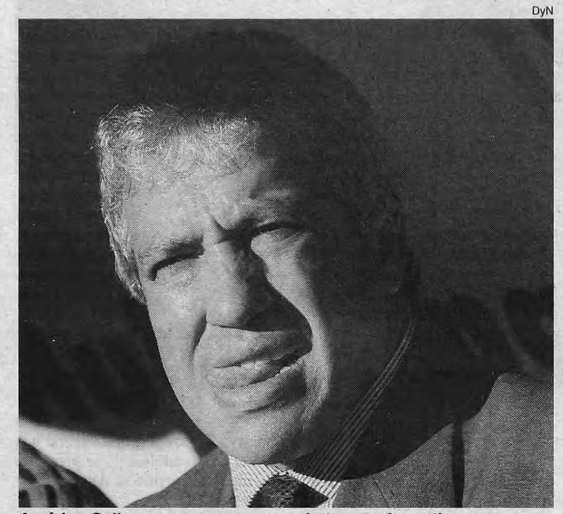
En relación con las declaraciones del secretario de Actas, Ricardo Grosso, que calificó a la derrota con Boca como "asquerosa" y acusó a los jugadores de "gallinas", el volante Eduardo Coudet indicó ayer que "entendemos el enojo de la gente y comprendemos al hincha. Pero lo que nos sorprende es la actitud de todos aquellos que ponen piedras para trabar el camino que lleve a River al campeonato". Por si hacía falta nombrar a quién iban dirigidas sus palabras, Coudet señaló que "con eso dije todo".

El que se mostró más molesto fue el técnico Gallego, aunque en este caso el enojo estaba dirigido a la prensa: "Por todo lo que se publicó en los diarios estos días, tomé la decisión de no hablar más con los periodistas. Me cansé de ganar campeonatos y que me sigan criticando", argumentó ayer el entrenador.

Con la mira puesta en el partido de mañana ante Unión, por la 12ª fecha del campeonato, Lombardi jugará en lugar de Hernán Díaz, y la única duda está centrada en el puesto de volante por la izquierda: Gustavo Zapata o Damián Alvarez. River volverá a jugar el miércoles ante El Nacional, en un encuentro clave para acceder a la próxima ronda de la Copa Libertadores.

Respecto del episodio donde algunos hinchas ingresaron al club para "pedirles explicaciones" a los jugadores, el domingo por la noche, después de perder ante Boca, los futbolistas Leonardo Astrada y Hernán Díaz están citados para declarar el próximo lunes.

DyN



Américo Gallego se puso saco y corbata ante Argentinos.
Sin embargo, pese a la victoria 3-2, precisó ayer de respaldo.

Una duda en San Lorenzo

Después del gran triunfo por 3-0 ante Central, en Rosario, el plantel del escolta San Lorenzo entrenó ayer por la mañana pensando en el clásico del próximo domingo ante Independiente. Y por estas horas, la mayor preocupación del técnico Manuel Pellegrini es saber si Horacio Ameli o Eduardo Tuzzio jugarán desde el inicio ante el equipo de Avellaneda. Mientras, por el suspendido –acumuló cinco tarjetas amarillas– Rivarola ingresará Zurita. En consecuencia, el equipo sería con Campagnuolo; Serrizuela, Ameli o Tuzzio, Coloccini, Paredes; Zurita, Michelini, Ervití, Romagnoli; Estévez, Romeo.

JUAN ESNAIDER, CONVOCADO PARA JUGAR CONTRA BOLIVIA

"La altura no me preocupa"

Juan Esnaider se mostró sorprendido por haber sido convocado para integrar el plantel de la Selección argentina para el encuentro del próximo 25 de abril ante Bolivia por las Eliminatorias. Sin embargo, el delantero del Zaragoza consideró que la chance que se le presenta no es para dejarla pasar y que tiene que poner toda su capacidad para aprovecharla. El técnico de Bolivia, Carlos Aragonés, convocó 21 futbolistas para el enfrentamiento, pero siguen sin ser llamados Marco Antonio Etcheverry y Erwin "Platini" Sánchez.

"Me siento muy orgulloso de haber sido citado, porque el seleccionado argentino tiene un gran plantel y dentro de él, excelentes delanteros. Esta es una oportunidad que no se puede dejar pasar", comentó Esnaider, que reemplaza en la lista a Gabriel Batistuta, que para esta oportunidad no fue citado. Claro que más allá de ser convocado por la mala condición física del goleador de la Roma, Esnaider aseguró que no siente que lo hayan llamado "de última", sino que prioriza el hecho de que el entrenador Marcelo Bielsa lo haya tenido en cuenta para el encuentro ante los bolivianos. "Para mí es más importante que me convocaran y no los motivos", indicó el marplatense.

Por más que el encuentro para el que fue citado se vaya a disputar sobre los 3600 metros de La Paz, Esnaider le restó trascendencia a la altura. "Nunca jugué en la altura pero con las ganas que tengo de jugar, eso no tiene ninguna importancia. Si tengo la oportunidad de actuar, ése no va a ser un asunto que me preocupe demasiado", señaló el delantero, que es la única sorpresa entre los 17 convocados que actúan en el exterior. La nómina completa la componen: Arqueros: Germán Burgos (Mallorca) y Pablo Cavallero (Celta). Defensores: Roberto Ayala (Valencia), Eduardo Berizzo (Celta), Nelson Vivas (Arsenal) y Walter Samuel (Roma). Mediocampistas: Javier Zanetti (Inter), Claudio Husain (Napoli), Diego Simeone (Lazio), Juan Pablo Sorín (Cruzeiro), Juan Sebastián Verón (Lazio), Pablo Aimar (Valencia) y Marcelo Gallardo (Mónaco). Delanteros: Juan Esnaider (Zaragoza), Hernán Crespo (Lazio), Claudio López (Lazio) y Gustavo López (Celta).

ABREN LA 12ª FECHA DEL CLAUSURA

Huracán visita a Newell's

NEWELL'S	HURACAN
Palos	Ríos
Damiani	Monsalvo
Fuentes	Morquio
Crosa	Lobos
Bono	Moner
Grabinski	González
Ponzio	Carrizo
Manso	Berti
Saldaña	Padra
Rosales	Soto
Pavlovich	Gabrich
DT: Ribolzi	**DT:** Babington

Cancha: Newell's.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

Newell's recibirá esta noche a Huracán en el primer adelanto de la duodécima fecha del Clausura, con la misión de mejorar la pobre imagen que viene dejando en los últimos partidos. En cambio, los de Parque Patricios intentarán prolongar su buen momento luego de conseguir tres victorias consecutivas. La derrota 2-0 ante Almagro pegó duro en el plantel de Newell's. Luego de los dos errores graves que cometió ante los de José Ingenieros, el arquero Sebastián Cejas le dejará su lugar al juvenil Luciano Palos. Por el contrario, el panorama en Huracán es totalmente diferente, por lo que el entrenador Carlos Babington sólo dispondrá una variante, que será el retorno luego de una suspensión de Sebastián Morquio.

RALLY

Se acerca la Argentina



Ya suman 32 los inscriptos para el Rally de Argentina, quinta carrera del Mundial de la especialidad, que se disputará entre el 3 y el 6 de mayo próximos. El torneo es liderado actualmente por el finlandés Tommi Makinen (foto), cuatro veces campeón mundial, integrante del Mitsubishi Ralliart Team junto al belga Freddy Loix, que ya están anotados.

Tenis argentino

El número uno del país, Franco Squillari, derrotó ayer al español Alberto Martín por 6-3, 2-6 y 6-3 y avanzó a los cuartos de final del torneo de Estoril, Portugal. En tanto que el juvenil Guillermo Coria cayó frente al español Albert Portas por 6-7 (2-7), 6-4 y 6-1. Por otra parte, en Casablanca, Mariano Zabaleta pasó ayer a los cuartos tras vencer al chileno Nicolás Massú por 6-4, 2-6 y 6-1. Por último, Paola Suárez fue eliminada del torneo de Amelia Island, al perder ante la española Arantxa Sánchez Vicario por 6-2 y 6-4.

El cáncer de Prátola

El futbolista de Estudiantes Edgardo Prátola rompió ayer un silencio de meses para confesar que padece cáncer, durante un demoledor testimonio público en el que juró luchar hasta las últimas consecuencias contra la enfermedad, porque tiene "ganas de vivir y por quién vivir". El defensor manifestó a los periodistas que debió ser operado de un tumor maligno en el recto.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-J-R-Y) Sorteo Unico

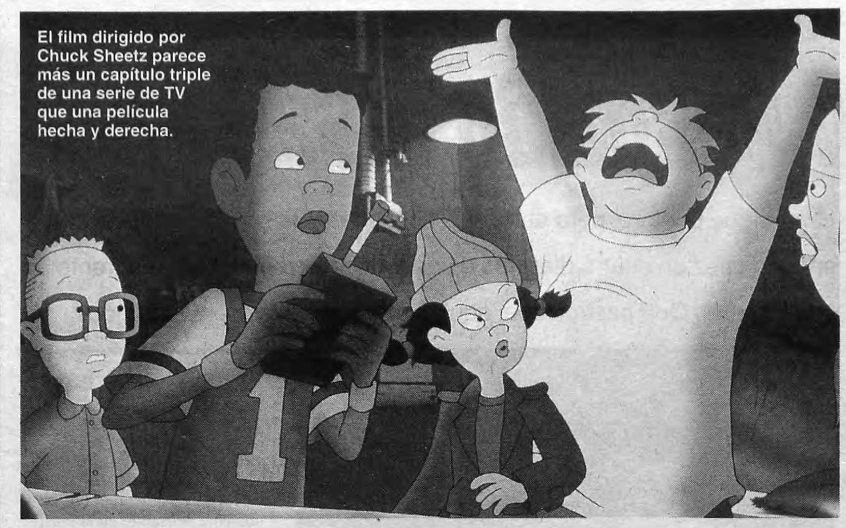
1	2498	8	3856	15	7521
2	0192	9	6747	16	3128
3	2110	10	7213	17	1498
4	8663	11	2292	18	5425
5	5260	12	0051	19	3593
6	3318	13	5963	20	8106
7	1391	14	1599		

Quiniela Bonaerense Sorteo Unico

1	8100	8	3964	15	4123
2	0863	9	1114	16	4872
3	6245	10	1724	17	0677
4	2233	11	6021	18	5566
5	0271	12	1958	19	9698
6	4234	13	9065	20	6064
7	8546	14	2378		

Los perros en New York

Después de arrasar en festivales de todo el mundo, la película mexicana *Amores perros* afronta ahora un último desafío: ganarse al público de Estados Unidos. La ópera prima de Alejandro González Iñárritu, candidata al Oscar a la mejor película en lengua extranjera, se estrena hoy allí, precedida por excelentes críticas de la prensa, que la consideró "el filme latinoamericano más ambicioso y deslumbrante de los tres últimos decenios" (*The New York Times*). El film mexicano ganó cuarenta premios en festivales de todo el mundo y fue un éxito de recaudación en muchos países de América latina, pero hace tres semanas se quedó a las puertas de conseguir el Oscar al mejor filme en lengua extranjera, que fue a parar a *El tigre y el dragón*, de Ang Lee. Uno de los actores principales, el joven Gael García Bernal, admitió que de todos modos lo sorprendió que la cinta fuera seleccionada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. "Pensé que era una película muy poco oscarizable. Cuando rodamos la película hacíamos bromas diciendo que era una película de perros para Cannes", declaró. *Amores perros* se exhibió en premieres en unos pocos cines de Manhattan desde el pasado 30 de marzo, donde obtuvo en general una buena respuesta del público.


El film dirigido por Chuck Sheetz parece más un capítulo triple de una serie de TV que una película hecha y derecha.

"Llegó el recreo" no hace honor al nombre de Disney

LLEGO EL RECREO — 6 PUNTOS

(*Recess: School's Out*) EE.UU., 2001.
Dirección: Chuck Sheetz.
Guión: Jonathan Greenberg.
Dirección de arte: Eric Keyes.
Música: Denis Hannigan.
Producción: Joe Ansolabehere, Paul Germain, Toshio Suzuki, Stephen Swofford, Dave Swuz y Michael Thau.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark, Los Angeles y otros.

Por Martín Pérez

"Te voy a contar un secreto, niño: todos los adultos alguna vez fuimos chicos", le confiesa el director Prickly a su pesadilla, el niño problema T.J. Y, a partir de semejante declaración, víctima y victimario de las bromas más crueles del ciclo lectivo sellan su alianza durante el período de receso para salvar las vacaciones de verano, amenazadas por un malvado ex director de escuela obsesionado por las estadísticas de eficiencia de los países más fríos.

Producto animado demasiado poco ídem como para ostentar la marca Disney, *Llegó el recreo* es en realidad un subproducto televisivo que carga con el nombre del tío Walt, pero en realidad poco tiene que ver su tradición de dibujo animado clásico para la pantalla grande. Versión cinematográfica del programa de televisión titulado *Disney's Recess*, el film firmado por Chuck Sheetz se apoya principalmente en las voces antes que en la animación.

Suerte de *Rugrats* crecidditos, y con gags verbales antes que visuales cargando con la responsabilidad de llevar la trama (tal como lo enseñaron los maestros de la animación televisiva, el dúo Hanna-Barbera), la historia de T.J. y su pandilla comienza el último día de clases, cuando el muchacho de gorra lanza un operativo comando para rescatar los helados que la marcial señorita Finster ha escamoteado de los niños durante todo el año lectivo. "¿Los podremos llevar a la corte como adultos?", se pregunta la maestra cuando se da cuenta de la travesura.

Claro que las travesuras escolares terminan con la llegada del verano, y con él también la pandilla de T.J. se desbanda, cada uno de ellos a una colonia de vacaciones diferente. Y así es como T. J. –una suerte de Bart Simpson sin piel amarilla, un toque realista que en realidad limita sus posibilidades subversivas– se queda solo en el vecindario, razón por la cual comienza a husmear alrededor de la escuela vacía, hasta descubrir la trama de un confabulación terrorífica, excusa ideal para reunir a toda la pandilla. Y aún más.

Ridícula y absurda pero sin dejar de ser didáctica, política y sentimentalmente correcta, con una banda de sonido ideal para los padres (que incluye desde el "One" de Harry Nilsson utilizado también en *Magnolia* hasta el "Another brick in the wall" de Pink Floyd) e incluso algunas líneas de texto recordables, *Llegó el recreo* no deja de ser apenas un capítulo doble (o triple) de una serie televisiva. Producto digno antes que nada, la historia de la barra de T.J. se apunta como correcto y educado entretenimiento de duración bien cronometrada. Pero en el que pesa más la nostalgia por aquella niñez perdida que señala el director Prickly, antes que la celebración por cierta infancia eterna propia de los dibujos animados.

"RODRIGO, LA

"Y... es

Por Fernando D'Addario

Es evidente que el duelo terminó, quizás porque el tiempo es capaz de transformar todas las emociones (hasta las que provoca la muerte de un ídolo), o acaso porque la presencia de Rodrigo es tan ostensible que, en algún punto, para muchos es lo mismo que esté vivo o que esté muerto. No hubo muchas lágrimas ayer en la sala 9 del Hoyts Abasto, uno de los 125 cines argentinos donde se estrenó *Rodrigo, la película*, y eso que el guión de Alejandra Marino y la dirección de Juan Pablo Laplace hicieron lo humanamente posible para llenar con nostalgia primaria sus irreversibles agujeros artísticos.

La gente llegó y se fue contenta del cine. Preadolescentes de no más de 13 años calmaban con pochoclo la ansiedad por ver en escena a Rodrigo y cumplir de ese modo el sueño que prometía la promoción televisiva: "Vas a encontrarte con él". No hubo mentiras esta vez. Rodrigo estaba allí, con el esplendor de sus mejores días y una ayudita de la tecnología digital. Y Agustina Cherri, una de las fans, una representante de todas ellas, se debatía del otro lado de la pantalla frente a una exigencia ficcional absurda e innecesaria. Un documental con los mejores shows del cantante cuartetero hubiese sido un intento más honesto, pero, debe reconocerse, mucho menos vendible. Se eligió, entonces, envolver lo verdaderamente importante (los espectaculares shows de Rodrigo en el Luna Park, actuaciones en Mar del Plata, en Azul TV, etcétera, con una selección de sus canciones más conocidas, desde "Soy cordobés" hasta "Yerba mala") con una historia tan leve que "Chiquititas", a su lado, parece una de Bergman, y de las más difíciles.

Promesa:
Preadolescentes de no más de 13 años calmaban con pochoclo la ansiedad por cumplir el sueño que promete la promoción: Vas a encontrarte con él

Las chicas-espectadoras se iban pensando en volver, una y otra vez, pero por Rodrigo, no por la película: "Es un poco tonta, ¿no? Pero el Potro está divino" buscaba complicidad una niña, ante una madre que corría presurosa al McDonald's más cercano. "El final se fue un poco al carajo...", decía otra, menos recatada, que recibió de parte de su amiga un silencio piadoso.

Porque la película tuvo un principio, un desarrollo y un final, como corresponde técnicamente, pero transitó los territorios de la narración cinematográfica con un crescendo de golpes bajos que superó las expectativas más pesimistas, y fue capaz de socavar, al final, la incondicionalidad del más recalcitrante de los fans. De todas maneras, no conviene traicionar el invisible hilo de suspenso que propone esta historia y hay que empezar diciendo que Romina, el personaje compuesto por Cherri (impecable haciendo de lo que es, una fan), es una chica de clase media

PELICULA", UN FENOMENO QUE POCO TIENE QUE VER CON EL CINE

tonta, pero él está divino"

La opinión de una de las asistentes a la primera función del film de Juan Pablo Laplace sirve para definir todo el proyecto: en una historia llena de agujeros y golpes bajos, lo único que cuenta es el retrato de las actuaciones del cuartetero cordobés.


DyN

La película apela a imágenes del Luna Park, Mar del Plata, el estudio de Azul TV y un largo etcétera.

baja, que vive en la Boca, que tiene una madre buena y trabajadora, un padre que los abandonó y un novio (Dante, interpretado por Lucas Crespi) tonto, sin onda (no le gusta Rodrigo) y represor. En un show de Rodrigo conoce a otro pibe (Ezequiel, interpretado por Guillermo Pfening), que –siempre pasan estas cosas– es fachero, piola, bohemio y fan de Rodrigo.

No se necesita ser un as del Quini 6 para acertar lo que viene: la versión edulcorada y púber, tipo "Clave de Sol", de "Lo mejor del amor", esa apología del romance clandestino que Rodrigo transformó en hit. En toda la película hay un solo beso, el que todas intuyen, y algunas chicas de la platea saludan con tímidos aplausos. Una pelea entre los dos candidatos de la protagonista deriva en un desgraciado accidente automovilístico del hermanito de Romina, que en su agonía hace sentir culpables a todos (inclusive a los espectadores, cuando la única culpa, si es que la hay, les pertenece en exclusividad a los realizadores del film) y desencadena sin querer un festival del absurdo: conmovido, Ezequiel consigue que Beatriz Olave, madre verdadera de Rodrigo y, a la sazón, la actriz más convincente de la película, le prometa una pronta visita del Potro a su lecho de enfermo. Mientras, le deja la bata de boxeador que usó en el Luna, para cubrir su cuerpecito en la sala de terapia intensiva."Hoy no va a poder visitarlo, porque tiene un show en La Plata", dice Olave, con absoluta naturalidad. Ya se sabe qué pasó en la ruta a La Plata.

Romina y familia se enteran de la tragedia en el hospital y por un momento se olvidan del nene, hasta que este ¡primer milagro de Rodrigo! recobra el conocimiento. Después, todos al santuario en Berazategui. La cámara mirando al cielo y, entre las nubes, el Potro interpretando "La mano de Dios", versión Luna Park, con Rodrigo y seis mil voces cantando "Olé olé olé olé, Diego, Diego..." que aquí, y con el perdón de Diego, se transforma en "Olé olé olé olé, Potro, Potro...", es decir, punto final.



Agustina Cherri y Guillermo Pfening, una parejita de ocasión.
Ella está impecable como lo que realmente es: una fan de Rodrigo.

"Trece días" en La Habana

El actor estadounidense Kevin Costner asistió la noche del miércoles a una sala de La Habana para presentar su más reciente film, *Trece días*, sobre la crisis de los misiles que en 1962 involucró a Estados Unidos, Cuba y la ex Unión Soviética. Mientras el actor recibió frenéticas manifestaciones de admiración de parte de decenas de jovencitas —y algunas no tanto-, la película tuvo un discreto aplauso del público que llenó la sala Charles Chaplin, entre quienes se encontraban varios dirigentes de la revolución, algunos de ellos sobrevivientes de la "crisis de octubre". La isla caribeña fue el escenario de esa crisis, pues en ella se instalaron cohetes soviéticos dirigidos hacia EE. UU., lo que desató la furia de los estadounidenses y tuvo al mundo al borde de una guerra nuclear. Costner llegó el lunes a Cuba para presentarle el film al presidente Fidel Castro, el único con vida de los tres jefes de Estado involucrados en la crisis de los misiles. Los otros dos eran John F. Kennedy y el líder ruso Nikita Kruchev. Castro, aseguró el actor, "nos dijo que había disfrutado la película (...), que lo emocionó muchísimo y que estaba dispuesto a develar documentos". El diario *Granma*, que dio una amplia cobertura a la visita de Costner, señaló que "el principal valor de esta cinta (...) más allá de virtudes o deficiencias de orden estético, o de discutibles tratamientos histórico o carencias de carácter histórico, radica en su poder de advertencia sobre los peligros que corre la humanidad de verse envuelta en un conflicto nuclear".

"MONKEYBONE", UN FALLIDO EXPERIMENTO DE HENRY SELICK

La película que cayó en coma

MONKEYBONE 5 PUNTOS

Estados Unidos, 2001
Dirección: Henry Selick.
Guión: Sam Hamm.
Fotografía: Andrew Dunn.
Edición: M. Warner, J. Poll y N. Smith.
Música: Anne Dudley.
Intérpretes: Brendan Fraser, Bridget Fonda, David Foley, Whoopi Goldberg, Rose McGowan y otros.
Estreno de ayer en los cines Los Angeles, Hoyts Abasto, Cinemark, Village Recoleta y otros.

Por M. P.

Fallido. Ese es el primer término que aparece cuando llega el momento de presentar *Monkeybone*, el flamante film de Harry Selick, director de gemas de animación como *El extraño mundo de Jack* o *Jim y el durazno gigante*. Alejado de Disney luego de aquellos dos productos demasiado atípicos, Selick recaló en Fox para un film que cruza su artesanal estilo de animación con actores. Con el versátil Brendan Fraser al frente y el aporte de un arte deslumbrante, el estreno de *Monkeybone* prometía. Pero su resultado no hace más que decepcionar.

Basada en la historieta *Downtown*, *Monkeybone* cuenta la historia de Stu, un dibujante cuya creación animada está a punto de convertirse en un éxito televisivo. Pero lo que a él más le importa es proponerle matrimonio a su novia Julie (Bridget Fonda). Exito y romance se verán suspendidos por un accidente que hará caer a Stu en coma, razón por la cual su alma irá a parar a un extraño limbo en el que vagará en pena hasta que recobre el conocimiento. O no. Pero un extraño complot enviará de regreso a su cuerpo al peor de los personajes posibles. Y él deberá luchar para recuperar su cuerpo y el amor de su novia.

Tal oscura e intrincada trama está rodeada de un despliegue de efectos y artes visuales realmente impactantes, pero que se no hacen más que diluirse en la incapacidad narrativa del film, que durante todo su metraje debe hacer demasiados esfuerzos para ir recorriendo cada pliegue de la trama. Informar que Julie, por ejemplo, además de ser la amorosa novia de Stu ha hecho un importante descubrimiento médico. O el extraño funcionamiento del particular limbo al que ha caído el "alma" de Stu. Y si a eso se le suma una manifiesta incapacidad para hallar el tono en el cual debe contarse tan macabra pero potencialmente entretenida historia, el término "fallido" queda corto.

Por lo general, las películas tan prometedoras pero fallidas terminan ganándose el apelativo "de culto", pero gracias a un enervante doblaje y la ridícula pretensión de venderlo como un film para niños (en un film que comienza con un juego de palabras sobre una erección y sigue con un accidente que pone en coma a su protagonista) en vez de apuntar a los adolescentes, *Monkeybone* ni siquiera puede aspirar a un limbo de culto.

TV

10.00
9-JARDIN AZUL.
10.30
9-AZUL TOON.
11.30
9-LOCURA DE AMOR.
11-SABOR A MI.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-MARIMAR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-ENLACES.
9-MARIMAR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AL QUE LE TOCA LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "Mi secreto me condena".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIERNES SANTO DESDE ROMA.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2ª EDICION.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-TyC DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-FUGITIVOS.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



"La Biblia y el calefón", con Jorge Guinzburg.

7-CINE INTERNACIONAL: "Recuerdos".
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
9-TOTALMENTE REMIXADO.
11-GRAN HERMANO.
13-LA CAJITA SOCIAL SHOW.
23.30
2-ASI ESTAMOS.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-EN SINTESIS.
24.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Proyecto Shadowchaser III".

Ludwig van Beethoven, la parábola del sordo que alcanzó la eternidad

Por Verónica Abdala

Conducido por la actriz Graciela Dufau, el especial de hoy en Canal (á) abre una serie de trece episodios sobre los maestros clásicos.

Estaba convencido de que "el progreso y la libertad son la finalidad del arte". Creía que la música debe expresar "el fuego del espíritu del hombre", y en esas cuestiones no era precisamente un improvisado. El conjunto de sus obras más importantes puede *resumirse* en 9 sinfonías, 7 conciertos, 16 cuartetos de cuerda, 32 sonatas para piano, 10 para violín y piano, 5 para violonchelo y piano, una ópera, 3 misas incluyendo la "Misa Solemne" y numerosas oberturas y variaciones para piano. Fue contemporáneo de Wolfgang Amadeus Mozart y de Joseph Haydn, con quien estudió en su juventud. Su nombre era Ludwig van Beethoven (1770-1827). Su gran mérito, el haber forjado una obra que es y será por los siglos uno de los legados artísticos más preciados de la humanidad y cuya influencia fue decisiva en el posterior desarrollo de géneros musicales diversos. Su vida y las claves de su arte serán el objetivo del programa que hoy emitirá Canal (á) en el marco de su nuevo ciclo "Clásicos, vidas de músicos" (a las 10.30, 14.30, y 21.30, y el domingo a las 16.30).

La serie de trece biografías fue producida por Eliseo Alvarez y conducida por la actriz Graciela Dufau: cada uno de los capítulos se estructura en base a imágenes captadas en las ciudades de Europa en las que nacieron y vivieron los grandes músicos. Las próximas emisiones estarán dedicadas a Chopin, Debussy, Mahler, Puccini, Ravel, Schubert, Schumann, Verdi, Vivaldi, Wagner y Bach.

Los escenarios de Viena, donde Beethoven viajó a los 17 años y se mudó a los 22 para establecerse definitivamente, sirven de fondo al relato biográfico que se desarrolla a lo largo del programa. Fue en esa ciudad que el músico nacido en Bonn deslumbró a la aristocracia local, y gracias a eso consiguió ganarse la vida como compositor independiente. Una verdadera osadía para la época, si se piensa que sus contemporáneos, incluso músicos de la talla de Mozart o el Haydn, trabajaban en la dinámica del mecenazgo. Beethoven estaba acorralado por la sordera (que lo aquejó desde joven y se hizo cada vez más evidente a partir de 1798) y por un amor no correspondido: recién en 1977 se conocería el nombre de su "amada inmortal", que resultó ser la esposa de un mercader de Frankfurt y madre de cuatro hijos. Posteriormente inició una serie de mudanzas que lograrían aislarlo de su entorno y confinarlo, aún más de lo que estaba, al tormento de una soledad no del todo deseada. Por esos días se lamentaba: "Oh, quisiera abrazar al mundo para que me librase de este mal (la sordera). Entonces retornaría a vosotros como un hombre completo y maduro (...) Una dolorosa resignación es lo único que me queda".



Beethoven trabajaba como músico independiente, toda una osadía.

Era testigo y parte, entretanto, de un fenómeno que le deparaba nuevos seguidores cada día y que culminaría con su indiscutible consagración. Algunos de sus biógrafos consideran que la intensidad de sus composiciones musicales es aquella que él deseó para su vida y de la que por éstas y otras razones nunca gozó. Esa experiencia incompleta, en cierto punto frustrante, explicaría ciertos rasgos trágicos que caracterizan su música. Sus últimos años, que afrontó con sólida fortaleza, fueron los de la ruptura y superación de las formas tradicionales de composición. La herencia que dejó fue en este sentido revolucionaria, al punto que se habla, en su caso, de la invención de un "nuevo lenguaje". "La fuerza es la moral de los hombres que se distinguen de los otros, y es también la mía", dijo por aquellos días. Cuando murió, ocho músicos reconocidos cargaron sus restos, con la intuición de que ese presente tenía destino de leyenda.

> **Escenarios:** ***Cada capítulo se estructura en base a imágenes captadas en las ciudades de Europa en las que nacieron y vivieron los grandes músicos.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL MUNDO SEGUN WAYNE
De Penelope Spheeris.
A las 14 por Magazine.

Un film que retrata a la generación de los '90 a través del salvaje tono de comedia que se encargan de materializar Wayne y Garth, dos personajes que parecen recrear en carne y hueso al dúo Beavis & Butthead. Ambos son conductores de un delirante programa regional de TV, desde el cual dan una particular visión de qué es y qué está lejos de ser "cool". La escena en que todos cantan el clásico de Queen "Bohemian Rhapsody" dentro de un auto diminuto ya forma parte de los clásicos recientes del cine para jóvenes.



EL PADRINO
De Francis Ford Coppola.
A la 1.20 por Cineclick.

La segunda parte de la saga que convirtió al realizador en un hombre clave de la industria cinematográfica. La historia se centra en el surgimiento del imperio Corleone, muestra el ocaso del capomafia Vito (protagonizado por Marlon Brando) y el ascenso de su hijo Michael (Al Pacino) al manejo de los negocios de la familia. Las vinculaciones de la mafia con el poder y con la droga, la protección a los cantantes de moda y una denuncia del régimen cubano precastrista nutren este film sobre la ambición y la violencia.



UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh
A las 16.50 por Cinecanal 2

Jack Foley –George Clooney– es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. Dispuesto a fugarse, planea una última fechoría pero algo le sale mal, y el día de su escape se topa con una atractiva agente federal –encarnada por la bella Jennifer López– que terminará secuestrada por el delincuente en el estacionamiento de la prisión. Un film donde el amor es parte del juego.



ASESINO VIRTUAL
De Brett Leonard
A las 21 por I-Sat

La policía de Los Angeles crea un programa de realidad virtual que contiene más de 200 personalidades de asesinos seriales, con el objetivo de entrenar a la fuerza. Pero el diseño se les va de las manos y la máquina se sintetiza en un androide que comienza a matar. Sólo un policía –protagonizado por Denzel Washington, (foto)– que conoce la personalidad más temida del asesino es el que puede modificar la situación. Una película que combina la acción y la ciencia ficción con un héroe humano y un villano cibernético.

ANA KATZ Y UNA LABOR TODO TERRENO

Teatro como en el cine

Es actriz, autora y directora, y hoy presenta en el Teatro del Pueblo la versión teatral de su film "El juego de la silla". "No creo que sea una proeza, sino un compromiso con los afectos", dice.

Por Hilda Cabrera

Quienes conocen a la directora, autora y actriz Ana Katz opinan que hay teatro en sus películas y cine en su opera prima teatral, *El juego de la silla*, estrenada en la sala pequeña del Teatro del Pueblo (Diagonal Norte 943) luego de un fogueo de seis funciones durante la temporada 2000 en el hoy desaparecido Complejo Cultural Babilonia. En *El juego...* interpreta a Laura, una hija sensible a los afectos, como el resto de la familia Lujine, protagonista de una historia que tuvo en sus comienzos formato de cuento. La obra comenzó a gestarse dos años atrás, entre improvisaciones del elenco y aportes de "lecturas y recuerdos más o menos humorísticos", como apunta la autora en diálogo con **Página/12**. Katz se inició en la actuación a los diez años, y fue alumna de Helena Tritek, Ricardo Bartís y Julio Chávez, a quien considera su maestro. Realizó la carrera de dirección en la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín, donde hoy dicta clases a alumnos de primer año, a "chicos que vienen con los sueños en bruto, y de los que yo también aprendo", dice. Participó en elencos del teatro independiente y concretó algunos cortometrajes. Uno de ellos le permitió viajar por el mundo. La sorprende todavía haber llegado hasta Ucrania (al Molodist Film Festival) con su corto *Ojalá corriera viento*, sobre los carnavales jujeños, y haber podido mostrar su versión fílmica de *El juego...* en una de las secciones destinadas a películas en proceso de producción, en el último festival de cine de Toulouse.

En la obra, Katz revela un raro humor. Ninguno de los personajes (interpretados por Ana María Castel, Diego de Paula, la misma Katz, Luciana Lifschiftz, Verónica Moreno y Nicolás Tacconi) saca partido del grotesco, por ejemplo. Katz prefiere hablar de "extrañeza". La idea es que, ante un personaje, el espectador pueda decir *¡Mirá, se parece a mi tío!* y a continuación se pregunte: *¿Pero acaso mi tío está loco?*. "Me gusta que el público no pueda sacar ninguna conclusión a priori de la obra ni de los personajes –confía la directora–. ¿Acaso nosotros no nos vemos, como los Lujine, envueltos en situaciones absurdas que se vuelven verosímiles por ser reales?"

Mixto: ***"El cine y el teatro tienen códigos distintos pero me gustan, y mientras escribo 'dibujo' imágenes que me sirven para uno o para otro".***

–Otra singularidad de *El juego...* es que está trabajada desde dentro de la ficción. Casi no hay aquí lugar para el distanciamiento irónico...

–Ese estar adentro es para mí fundamental, y lo refleja, creo, el hecho de que yo misma participe como actriz. Necesitaba que ese amor familiar –el de Nélida y sus hijos, incluido Víctor, que vive en Canadá y regresa por un día– se entendiera en profundidad, con toda esa carga pasada, presente y futura de los encuentros (o desencuentros) familiares.

–¿Esa es la razón por la que actúa aquí?

–Sí, porque no pienso en mi trabajo como una proeza (la de escribir, actuar y dirigir). Si me atreví a exponerme así, de modo tan completo, fue por mi compromiso con los afectos, y porque encontré mucha contención de parte de mi asistente de dirección, Maruja Bustamante. Ella grababa cada uno de los ensayos para después poder corregir lo que no nos gustaba. Conozco a los actores del grupo desde hace mucho tiempo. Ahora tengo 25 años, pero desde los 10 que estoy en esto.

–¿Qué representa Laura, su personaje, dentro de la familia Lujine?

–Laura lleva en sí el peso de los crédulos, de los que soportan la ansiedad y sostienen su ilusión y su amor hasta el final, y todo eso sin entender qué está pasando realmente. En la obra, todos tienen alguna representación: Víctor, el que se fue; Silvia, la amiga enamorada; Lucía, la más chica de las hijas, que es como el aire, porque "todavía está volando", y Andrés, el hermano menor, que personifica la rebelión, pero desde dentro.

–¿La obra y la versión fílmica surgieron de una misma escritura?

–Sí, de un cuento. Me resulta difícil separarme totalmente del teatro o del cine. Tienen códigos distintos, pero los dos me gustan, y mientras escribo "dibujo" imágenes que me sirven para uno o para otro. La obra sufrió muchos cambios y reescrituras durante los dos años de investigación con el grupo. Cuando terminamos, pensé que podía seguir escarbando a través del cine. Estaba muy entusiasmada. Había tenido además la suerte de participar de *Mundo grúa*, la película de Pablo Trapero, donde hice la asistencia de dirección.

–¿En qué fase de producción está *El juego...*?

–Ahora, en la de sonido. Pero aún sin terminar fue invitada a una sección del último festival de cine de Toulouse (entre el 11 y el 21 de marzo), donde la mostramos ante profesores, productores y distribuidores de todo el mundo. Estoy contenta, porque el público y los especialistas reaccionaron bien. Los intérpretes son los mismos de la obra, salvo Ana María Castel, la actriz que hace de madre. En cine es Raquel Bank. Son madres diferentes, como son diferentes la obra y la película, que deja, creo, una sensación más melancólica, más intimista, con menos show que en el teatro y un humor que hace de los Lujine una familia muy vulnerable.



Arnaldo Pampillón

Katz viajó por el mundo con su cortometraje "Ojalá corriera viento".
La versión fílmica de "El juego..." fue al Festival de Toulouse.

HOY ESTRENA AQUI "OBS", SU NUEVO ESPECTACULO

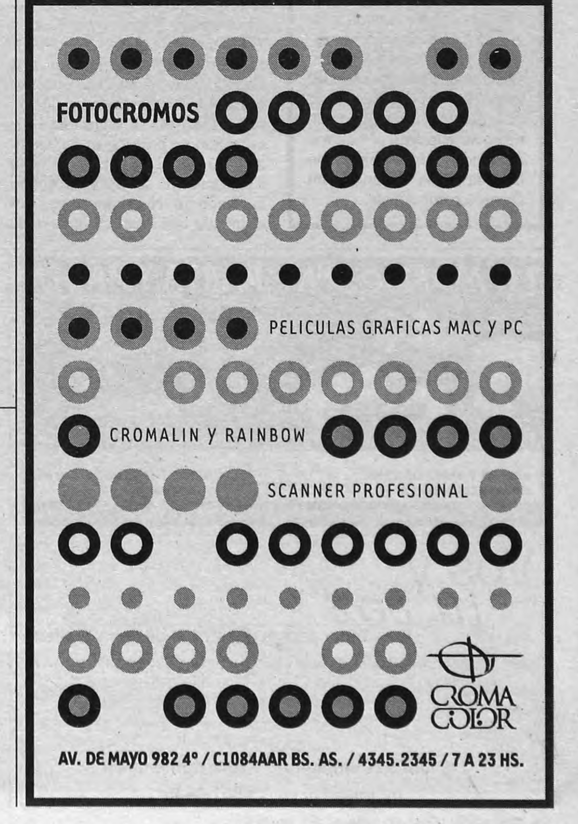
La Fura en tres dimensiones

La Fura dels Baus vuelve a Buenos Aires. El grupo catalán de teatro de vanguardia debutará esta noche, en el Centro Costa Salguero, con un nuevo espectáculo –el séptimo de su rica historia– titulado *OBS*. Esta nueva obra está basada en el concepto genérico de "teatro digital", un tipo de lenguaje teatral que combina la tracción a sangre de protagonistas humanos con el soporte tecnológico de música, video y efectos especiales. Las presentaciones de *OBS* se extenderán desde hoy y hasta el domingo 29.

El "movimiento virtual absoluto" es el eje motor de este espectáculo, obtenido por la simultaneidad del movimiento real de actores y espectadores en el espacio de las imágenes virtuales y del movimiento, a su vez, de las mismas fuentes de imágenes virtuales (una serie de gigantescas pantallas de televisión móviles). Así la obra puede ser percibida en 3 dimensiones, creándose alteraciones perceptivas, ilusiones ópticas y síntesis visuales. Cada espectador recibirá, al ingresar, gafas polarizadas que le permitirán una visión estereoscópica y una serie de proyecciones en 3D de imágenes registradas en directo, durante la realización del espectáculo. De esta manera, hay dos relatos corriendo paralelos: el que sucede en el ámbito mismo y el que se reproduce en las pantallas, una nueva realidad perceptiva.

Según los integrantes del grupo catalán, el "teatro digital", que además se puede seguir en directo por internet, reúne todo aquello que se pueda digitalizar. Por ello grabaron un banco de música y sonidos, y luego uno de imágenes. *OBS* transcurre en una más o menos perceptible edad medieval, en un tiempo de guerras entre reyes y auge de la magia, pero con continuos saltos hacia el presente, en concreto a las guerras transmitidas por la televisión y la dictadura de la publicidad. Los personajes son creados en el instante y –siguiendo el ritmo vertiginoso de los medios– se pueden seguir sus sentimientos, dudas, ambiciones y problemas, que luego son inmediatamente solucionados con esa misma lógica del efecto instantáneo. Un aire de tragicomedia surca la obra y esto también se convierte en una novedad en el estilo de La Fura: un género en el que recién incursionan en esta oportunidad.





Lo que se viene

En las próximas dos semanas se avecina una programación clásica y de jazz de singular intensidad. A las funciones de *I Puritani*, la ópera de Bellini que sigue representándose en el Teatro Roma de Avellaneda (sábado 14, domingo 15 y martes 17), y del programa doble compuesto por *El niño prodigio* de Debussy y *El Niño y los Sortilegios* de Ravel, que presenta Juventus Lyrica en el Teatro Avenida (domingo 15 y jueves 19), se suma la versión alemana (realizada por Mozart) del oratorio *El Mesías* de Händel, que Festivales Musicales organizó en el Colón (lunes 16), dirigido por Wolfgang Gönnenwein, y la actuación del excelente violinista Boris Belkin, junto a Alex Warenberg en piano y Danilo Marchello en corno (martes 17 y miércoles 18 en el Coliseo, para el ciclo Harmonia), con obras de Brahms –el genial *Trío para piano, corno y violín*–, Beethoven –*Sonata Primavera*– y Prokofiev –*Sonata Nº2*– en el primer concierto y, además del *Trío* de Brahms que se repetirá, composiciones de Ravel, Chausson y Shostakovich en el segundo. El miércoles 18 será la primera función de Ute Lemper (aunque aún no está confirmado, ya se habla de programar una nueva actuación debido a la demanda de entradas), el jueves 19 estará el saxofonista Lee Konitz –uno de los grandes creadores del jazz, desde su participación en el fundante *Birth of the Cool* de Miles Davis, de 1948, hasta grabaciones recientes como *Angel Song*, junto a Kenny Wheeler y Bill Frisell– y al día siguiente otro saxofonista, el virtuoso y ecléctico Joshua Redman –una de las revelaciones de los últimos años–. El sábado 21 será la segunda función de Konitz y el domingo a la mañana, en el Colón, la primera sesión del año del ciclo *Bienvenida al siglo XXI*, dedicado a composiciones de los siglos XX y XXI, con entrada libre y gratuita. El lunes 23, en el Colón y para el ciclo de la Asociación Wagneriana, se estrenará el oratorio *El Reino* de Edward Elgar, con la maravillosa soprano Lynn Dawson como solista.

Maria Joâo tiene un estilo de interpretación personal e inconfundible. Junto al pianista Mario Laginha, con quien ya actuó aquí hace dos años, un percusionista noruego y un acordeonista brasileño, se presentará los próximos 26 y 29 en La Trastienda.

Sandra Cartasso



Maria Joâo deslumbró al público porteño en 1999, como parte del Festival Internacional.
Volverá a actuar en Buenos Aires los próximos 26 y 29, junto a un grupo llamado Numadji.

"No podía pasear por el mundo con la valija llena de ropa de otro"

Por Diego Fischerman

Hubo una época en la que Maria Joâo era una juvenil y prolija cantante de jazz. Hacía lo que hacen las cantantes de jazz: tomaba uno de los *standards* amados, lo cantaba con alguna variación acompañada por un trío o por un guitarrista y, más o menos, trataba de parecerse a alguna de las cantantes que admiraba. Pero había dos problemas. Uno era que su voz no se parecía a casi nada. Y el otro era que la cantante que más admiraba era Betty Carter y si había algo que ella enseñaba con su manera de cantar era que la voz era un instrumento musical único, personal e intransferible. Todo explotó, finalmente, la vez en que, en un festival, le tocó compartir la noche con Carter: "Me senté en la platea. Yo ya había cantado y sólo quería escuchar. Cuando ella empezó, me transformó la vida. No fue sólo que me deslumbró su voz, su seguridad en el escenario, su postura, su personalidad. Lo que vi y escuché me llevó a preguntarme sobre lo que estaba haciendo yo. No podía pasear por el mundo con la valija llena de la ropa de otro. Tenía que cantar mi historia". Y entonces Maria Joâo, hija de padre portugués y madre de Mozambique, se convirtió en una de las cantantes más originales de la música de tradición popular.

Quienes la escucharon en el formidable concierto que dio en Buenos Aires en 1999 quedaron asombrados por la manera en que manejaba la voz, por cómo transitaba de la calma a la más intensa de las furias, de los graves más extremos a los sobreagudos y desde la voz de una niña a la de una anciana. Esa vez hubo un coprotagonista, el pianista Mario Laginha. Y ahora, nuevamente, este dúo que funciona de la manera más alejada posible del modelo *cantante con acompañamiento* volverá a actuar en esta ciudad. Los próximos jueves 26 y domingo 29, en La Trastienda, Maria Joâo y Mario Laginha presentarán en vivo el material de su último álbum, *Chorinho Feliz*, donde la mixtura africano-portuguesa que la cantante se deleita en explorar aparece abordada desde otro lado. Y ese otro lado se llama Brasil. En el CD aparece como invitado, entre otros, Gilberto Gil. Y en los conciertos porteños participará, además del percusionista noruego Helge Norbakken, el brasileño Toninho Ferragutti en acordeón. El grupo, además, tiene un nombre propio: Numadji. La palabra, en changana (una de las leguas habladas en Mozambique), significa "portugués". La cantante explica que "ese término ya define nuestra mixtura cultural".

> **Nombre:** ***El grupo tiene un nombre propio: Numadji. La palabra, en changana (una lengua de Mozambique), significa "portugués" y define "la mixtura cultural".***

Si bien Maria Joâo canta, ocasionalmente, algún fado, se preocupa por aclarar que con esa música "pasa lo mismo que con el tango. Para muchas personas, Buenos Aires y tango son sinónimos y, sin embargo, esa no es la única música que se escucha. Tampoco el fado es lo único que hay en Portugal. Lo que sucede es que su imagen es tan fuerte que eclipsa cualquier otra cosa. Nosotros no partimos sólo de allí y tampoco nos interesan esos collages donde se empieza con un fado y después vienen los solos, y las escalas de jazz y las armonías de Keith Jarrett". La mención a ese pianista tiene motivos precisos. Laginha reconoce sus deudas con él y cuenta que "Jarrett fue mi primer gran amor musical. Si empecé a conocer a otros, como Bud Powell, Bill Evans o Herbie Hancock, fue porque Jarrett hablaba de ellos en los reportajes y yo quería conocer lo que él conocía y estudiar lo que él había estudiado".

La carrera internacional de Maria Joâo comenzó en el sello alemán ENJA, donde grabó un muy buen álbum llamado *Sol* junto al grupo portugués Cal Viva. Luego vino el contrato con Verve y un CD bautizado *Danças* en el que participaban el notable guitarrista Ralph Towner y el bandoneonista Dino Saluzzi. "Cuando llegó al estudio de grabación –cuenta la cantante– parecía un hombre de negocios. '¿Qué tengo que tocar? ¿Cuánto voy a cobrar?' Todo eso. El, en Europa, es toda una personalidad. Una estrella. Pero había datos que no tenían nada que ver con esa imagen que intentaba dar. Había perdido toda la ropa en un aeropuerto, por ejemplo. Y, además, tenía que tocar en un solo tema y, cuando terminó, preguntó '¿Hay otro?'. Al final tocó en tres temas y fue absolutamente maravilloso." Maria Joâo define su estilo, por otra parte, a partir de una metáfora: "Tengo un pie en mi tierra, o en mis dos tierras, mejor dicho (Portugal y Africa). Y tengo otro pie viajero, que anda buscando por todas partes".

Klezmer y silencio

El título es *Shtil*, una palabra idisch que significa silencio. Y designa al tercer CD del dúo que integran Marcelo Moguilevsky en clarinete, saxo, flautas y voz y César Lerner en acordeón, piano y percusión. Se dedican al klezmer, la música judía originaria de Europa Central. Pero, en realidad, hacen mucho más que eso. Porque ahí está, apenas, el punto de partida. Lerner y Moguilevsky improvisan, fantasean, juegan y llevan las reglas del género hasta sus últimas consecuencias. Después de haber tocado en el famoso –e iconoclasta– Knitting Factory de Nueva York, recién llegados de su cuarta gira internacional, participantes en el disco *Klezmer for Kosovo*, grabado en Europa, e invitados al Festival de Jazz de Londres, presentarán en vivo el material del nuevo álbum el próximo jueves 26, en el Club del Vino (Cabrera 4737).

ENTREVISTA A MARC RIBOT, UN "CUBANO POSTIZO"

"No quiero ser imperialista"

Por Roque Casciero

Vanguardista y prestigioso sesionista de Tom Waits, Elvis Costello y hasta Andrés Calamaro, se aventuró con sones y danzones del cubano Arsenio Rodríguez. La semana próxima toca en Buenos Aires.



Marc Ribot formó Los Cubanos Postizos por diversión. Al cabo de un par de shows ya tenía un contrato para grabar.

¿Quién podría haber imaginado que un guitarrista surgido de la vanguardia rocker neoyorquina de los años 80 iba a despacharse con dos álbumes inspirados en las creaciones de un músico cubano, Arsenio Rodríguez? Pues bien, eso es lo que sucedió con Marc Ribot, quien se hizo conocido por ser sesionista de lujo de artistas como Tom Waits, Elvis Costello, Marianne Faithfull, Marisa Monte y hasta Andrés Calamaro (para *Alta Suciedad*), entre otros. También puede resultar extraño el modo en que su grupo, bautizado Los Cubanos Postizos, trascendió el destino de banda de bar que Ribot imaginaba. "Después del nacimiento de mi hija estuve un tiempo sin tocar mucho la guitarra, así que quería llevar adelante un proyecto que me resultara divertido. Entonces armé Los Cubanos Postizos y arreglé varios temas de Arsenio Rodríguez para una formación pequeña. Realmente no creí que fuera a pasar a mayores, pero a la gente le gustó mucho y al tercer concierto firmamos contrato con Atlantic", cuenta con naturalidad el protagonista de esta historia, en conversación telefónica con **Página/12**. En poco tiempo habrá posibilidades de experimentar el resultado de tales sucesos en vivo: Ribot y sus laderos tocarán los próximos miércoles 18 y sábado 21 en La Trastienda.

–¿Cómo fue que comenzó a interesarse en la música cubana?

–No diría que esta banda es sobre la música cubana en general, sino en particular sobre la producción de Arsenio Rodríguez. O sea que es más sobre el son y el danzón que sobre el resto de la música cubana. Estuve interesado en estos ritmos desde comienzos de los '90, porque en las composiciones de Arsenio y en buena parte del son había cosas que me resultaban familiares. Por ejemplo, el tipo de producción que usé con Tom Waits a principios de los '80 poseía gran influencia de la música cubana, no en términos musicales sino por la producción: el sonido de los discos, la forma en que estaban grabados. Entonces me propuse explorar eso, porque con Waits se mezclaban muchas influencias diferentes y yo quería separar unas de otras.

> **Cuba:** ***"Hay muchas razones por las que aún no fui, pero ninguna tiene que ver con el embargo del gobierno de Estados Unidos. Eso me parece ridículo".***

–¿Estuvo alguna vez en Cuba?

–No, todavía no, aunque tengo muchas ganas. Hay muchas razones por las que aún no fui, pero ninguna tiene que ver con que respete el embargo del gobierno de Estados Unidos. Ese embargo me parece ridículo. Hubo algunas conversaciones en la época en que debíamos empezar a trabajar en el segundo disco (*¡Muy divertido!*), gente de la compañía me ofreció ir a grabarlo a Cuba. Al principio me pareció buena idea, pero después pensé que si iba, sólo sería capaz de hacer el disco dentro de unos quince años. Quiero que quede bien en claro que lo que nosotros hacemos no es música cubana sino nuestro propio uso de la música cubana. No quiero ser un imperialista musical.

–¿No cree que hay una saturación de música cubana?

–Sí, claro (se ríe). La cosa es que yo no trato de pensar dos veces qué es lo que la gente querrá escuchar. En los discos se nota que no somos una auténtica banda de son cubano. En vivo sonamos más parecido a una banda estadounidense de bar o a algún extraño grupo punk que pudo haber existido en Cuba en 1976. Puede que la gente escuche nuestro álbum por este repentino interés en la música cubana, pero eso me excede. Yo sólo trato de divertirme. Quiero hacer giras y tocar todo lo que pueda. En algún momento sacaremos un disco en vivo de Los Cubanos Postizos. Sé que no suena bien que yo diga que nuestros shows en vivo son fantásticos, pero... (risas). Al mismo tiempo estoy trabajando en un álbum sólo de guitarras y preparando un CD con material que compuse para películas y espectáculos de danza. Más allá de eso, acabo de empezar un proyecto llamado The Crackers, junto a Chocolate Genius, que mezcla música country con noise.

–¿Cómo es trabajar con Waits?

–Tom es un gran productor. Sabe cómo conseguir grandes ejecuciones de los músicos: no habla demasiado, pero sugiere mediante el *groove*. A través de lo que toca en la guitarra, de su lenguaje corporal y de las letras de sus canciones crea un clima para que los músicos trabajen. Y piensa las cosas en términos dramáticos, como un director teatral: cada instrumento interpreta un personaje.

–¿Es cierto que una vez le pidió que tocara la guitarra como si fuera el bar mitzvah de un enano?

–Sí, sí.

–¿Y entendió a qué se refería?

–Bueno, supongo que hay muchos modos diferentes de tocar como el bar mitzvah de un enano... Creo que toqué de una forma que encajó con la canción, eso es todo.

El "Parade" tiene fecha

Finalmente, hubo acuerdo: el desfile tecno *Love Parade* se llevará a cabo el sábado 21 de julio y por el recorrido acostumbrado, que incluye algunas arterias del barrio de Tiergarten de la capital alemana. Y el desfile "Salven al Tiergarten", que protesta contra el multitudinario encuentro anual, tendrá lugar una semana antes, el 14. La información fue confirmada por el ministro del Interior del gobierno regional berlinés, Eckart Wertebach. La municipalidad berlinesa había prohibido en un principio el paso de los ravers por el principal espacio verde de la ciudad, el barrio parque Tiergarten, ubicado entre la histórica Puerta de Brandenburgo y la llamada estatua de la Victoria. En una movida inesperada por todos, la organización vecinal "Salven el Tiergarten" solicitó la semana pasada autorización para hacer una manifestación de protesta, tanto en el mismo día de la "Love Parade" como en el fin de semana anterior y posterior. Dado que el pedido fue hecho con anterioridad, la municipalidad le dio prioridad, con lo que el *Love Parade* se había quedado sin calendario. Pero finalmente la gobernación decidió conformar a todos y autorizó la celebración de la "Love Parade" el sábado 21 de julio, con lo que evitará la celebración simultánea de dos desfiles multitudinarios, que implicaba el peligro de que en cierto momento del recorrido los participantes de ambas marchas se encontrarán en una misma calle, con el consiguiente riesgo de choques y desórdenes. Cabe recordar, también, que el desfile tecno es una fuente de ingresos turísticos para nada despreciable.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CADENA DE FAVORES
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

CUERPOS SALVAJES
Dir.: M. Cristoper, con S. P. Flannery. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CHERRY FALLS
(Asesino de virgenes). Dir.: G. Wright, con J. Moher y B. Murphy. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.10 y 20.20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.10 hs.

LA MEXICANA
Dir.: Gore Verbinski, con Julia Roberts y Brad Pitt. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LOS RIOS DE COLOR PURPURA
(Francia-2000). Dir.: Mathieu Kassovitz, con Jean Reno y Vicent Cassel. P/13
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.35, 14.20, 16.15 y 18.10 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 20 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 19.30 y 21 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SOLO CONTRA TODOS
(Francia-1998). Dir.: Gaspar Noe, con Philipe Naon y Blandine Lenoir. P/18.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 20.30 hs.

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CIENAGA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 11.15, 15.45 y 20.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20.20, 21, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES: 11, 13.25, 16, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Juevea a sáb. trasn.
CHERRY FALLS (Asesino de vírgenes): 13.30, 18.15 y 23 hs. P/16.
HOMBRES DE HONOR: 11.30, 16.30, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE: 11.15, 13.30, 15.45 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE: 20.40 y 23.25 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MEXICANA: 11.35, 14.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.55, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MALENA: 11, 15.30 y 20.25 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.25 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 14.25 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
RODRIGO (La película): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MEXICANA: 13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MALENA: 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 12.50, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES: 19.45 y 22.40 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
UN AMOR EN MOISES VILLE: 13.10, 15.25, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE: 12.40, 14.55 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE HONOR: 13, 15.55, 19 y 21.50 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 12.10 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
TRAFFIC: 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.20, 17 y 20.40 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR: 15.30, 19.10, 22.50. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
TRAFFIC: 13, 17.50 y 22.20 hs.
BILLY ELLIOT: 15.50 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE: 13.10, 17, 20.50 y 23 hs. P/13.
MALENA: 15.20, 19.10. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13, 17.10, 19 y 23.10 hs. P/13.
ANTES QUE ANOCHEZCA: 14.50 y 20.50. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RODRIGO (La película): 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 12.35, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE: 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA CIENAGA: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 16.10, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 13.20, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MEXICANA: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MALENA: 12.50, 14.30 y 21.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 13.40, 16.10, 18.40, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SALUZZI: 14.45 y 18.50 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA DUCHA: 15.20 y 20 hs. S/R.
RODRIGO (La película): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA MEXICANA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT: 12.20, 16.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
MALENA: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO: 11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
UN AMOR EN MOISES VILLE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 11.10, 14.30 y 20 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
MONKEY BONE: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA: 12.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MALENA: 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.55, 17.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
RODRIGO(La película): 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CIENAGA: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR: 16.50, 18.20 y 20.10 hs. P/16.
TOPSY TURVY: 14 y 22.05 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES: 15.50 y 20.20 hs. S/R.
LA DUCHA: 16.10 y 20.05 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
BILLY ELLIOT: 14.10, 18.05 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE: 13.30, 16, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
LA DUCHA: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R.
MALENA: 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CIENAGA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
TRAFFIC: 13.25, 16.40, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE: 13, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
RODRIGO (La película): 11.40, 13.45, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
LA MEXICANA: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 20 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC: 12.45, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CIENAGA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MEXICANA: 13.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE: 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO (La película): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (sábado también: 23.50 hs.). S/R.
EL EXORCISTA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sáb. y domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves y viernes cerrado).
EL TIGRE Y EL DRAGON: 16.25, 18.45 y 21.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LLEGO EL RECREO: 12.15 y 14 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE: 16, 19 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
RODRIGO (La película): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
RODRIGO (La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RODRIGO (La película): 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 13, 17.25 y 22.25 hs. P/13.
LA MEXICANA: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
CHERRY FALLS (Asesino de vírgenes): 15.55 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CADENA DE FAVORES: 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRES DE HONOR: 13.20, 17.55 y 22.30 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 14.55 y 19.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
POLLITOS EN FUGA: 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
RODRIGO (La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
EL EXORCISTA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y viernes a domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
RODRIGO (La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
TRAFFIC: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
RODRIGO (La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **QUINTETO BRONCES ARGENTINOS:** Jorge y Pablo Delgado (trompeta), Salvador Guido (corno), Roberto Ledesma (trombón), Jesús Viera (tuba). Obras G. Bizet, V. Edwald, C. Debussy y P. Sousa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnés Varda". **LAS CRIATURAS** (1965). Dir.: Agnés Varda, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China". **LA MUERTE Y LA JOVEN** (1993). Dir.: Liu Hongtong, con Liu Qiong, Zuo Ling y Jiang Hui. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Festival de Cine Arte"... **AMANECE QUE NO ES POCO.** Dir.: José Luis Cuerda. Hoy: 15.10 y 19.30 hs. **MATADOR.** Dir.: Pedro Almodovar. Hoy: 13, 17.20 y 21.40 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Pl.: $ 3,50). "Clásicos del Cine Ruso"... **GOYA.** Dir.: Konrad Wolf. Hoy: 13, 17.30 y 22.10 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. **PAMPA BARBARA** (1945). Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese. Guión: Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, con Francisco Petrone, Luisa Vehíl y María Esther Gamas. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función). **CORO Y ORQUESTA DEL FESTIVAL DE LUDWIGSBURG.** Dir.: Wolfgang Gonnenwein. Prog.: "El Mesías" para solistas, coro y orq. (orquestación de W. A. Mozart, K. 572), de George Fr. Haendel. Solistas: Christiane Libor (soprano), Carmen Mammoser (mezzosoprano), Christian Elsner (tenor), Sigfried Lorenz (barítono). "Festivales musicales de Buenos Aires ". **Lunes: 20.30 hs.** **BALLET PROGRAMA MIXTO II:** Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Bailarina invitada: "Eleonora Cassano". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Ent. en vta. Sábado 21: 20.30 hs. **Variaciones cromáticas alrededor del naranja.** Música: Martín Bauer. Puesta y coreog.: Miguel Robles. Dir. musical: Santiago Santero. "Ensamble de Cámara": M. Devoto (violoncello), L. Daian y M. Katz (piano), E. Finger y F. Keoroglanian (vibráfono). Bailarines: V. López, A. Martorello, A. Figueiredo, D. Señoran, R. Soñez, M. Viberti, D. Vulliez y M. Wolff. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala CETC "Centro de Experientación Teatro Colón").

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **BALLET CONTEMPORANEO** pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 10. **CASA DE MUÑECAS,** de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5). **LOS PEQUEÑOS BURGUESES,** de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segada, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10. (Próxima semana). **TRIO BUENOS ARIES:** Néstor Tedesco (violoncelo), Sebastián Masci (violín), Irene Amerio (piano). Obras de Beethoven y Mendelsohnn. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **TANGO VALS TANGO.** Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,** de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,** de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5). **LA DELFINA, UNA PASION,** de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12). **EL REÑIDERO,** de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs. **A PUERTA CERRADA,** de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs. **ORFEO Y EURIDICE** de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE. Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos). Ultimas semanas!

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN JOSE
San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,** de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta...
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS, de Maurice Ravel; **EL NIÑO PRODIGIO,** de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Domingo: 17 hs., jueves: 20.30 hs.
EL TOROMBO. Cante y baile flamenco. Miércoles y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO, de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs. **C.H.I.P.R.E.** Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
Debajo de las Polleras...
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **SUCESOS EN SWING.** Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6. **LA ESPERATA.** Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6. **EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA. Humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. **REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
FUERA DE CUADRO, de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23.30 hs.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín Von Tumpling. Autor y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Domingo: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,** de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.** Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **INOLVIDABLES.** Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10. **PASION Y MAGIA DE TANGO.**

Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne).
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
BORIS BELKIN & FRIENDS (violín, piano, corno). Temporada 2001 "Harmonía". Martes (Abono Verde) y miércoles (Abono Rojo): 21 hs.
RICK WAKEMAN and "The English Rock Ensemble". Viernes 20 y sábado 21 de Abril: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 23 hs., dmgo: 20 hs. Ent. libre.

COSTA SALGUERO
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700.
LA FURA DELS BAUS "OBS"
El regreso al estilo "furero". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes y sáb.: $ 7 y $ 5).

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS. Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.**PURA SANGRE.** Creación colectiva. Dir.:Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
LA PILETA. Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA, de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana". **EL JUEGO DE LA SILLA.** Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto"). **LAS VISITAS,** de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. **LISISTRATA,** de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S. Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL BOSQUE, de Hernando Tejedor. Dir.: Esteban Fagnani. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Dmgo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8). **MOROCHOS DE ÑUYOR.** Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **BANG AP:** "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. **DEMOLIENDO TANGOS.** Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. (Sala Café).
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY. El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6. **MAGIA ROJA.** Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL, de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (De los fragmentos a la unidad). Dramaturgia: Alfredo Megna. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAGIA ROJA, de Michael ed Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seaccheri, Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROCESO A JESUS, de Diego Fabri. dir.: Daniel Pérez Guerrero. Hoy: 18.30 hs. (Sala 1). **EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,** de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS, de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: J. Guala y P. Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2). **EL DESPERFECTO,** de Friederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3). **EL CORAZON DELATOR,** de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Con Anotnio Leiva y elenco. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie,.: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!. Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs. **I-DEN-TI-DAD,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. **LOS DE LA MESA DIEZ,** de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Beloccio. Dmgo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAFAGA. Como nunca los viste. Sábado 21 de Abril: 22 hs. **DANIELA MERCURY** pta. "Sol de Liberdade" y sus más grandes éxitos. Vier. 27 de Abril: 22 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Viernes 11 de Mayo: 22 hs.
THE BEATS: Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **UNA CHIVA.** Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TERRAPLEN. Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MASA NEUTRA. Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5
LA SILLA MAGICA. Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs. **BARDO** "La puerta de la tierra pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE ROMANCES Y CANTARES. Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12. **INTROSONG** (Comedias musicales). Con Jazmín Bitrán (soprano), Juan Skretkowicz (tenor) y Javier Romero (piano). Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 8. **DAHRMA ENSAMBLE.** Con Gabriela Conti (flauta traversa), Javier Weintraob (violín) entre otros. Obras J. S. Bach. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 7.
CONCIERTO DE PASCUA: Dora y Marina Cuevas (piano). Obras de Schubert, Schumann, Chopin, Debussy, Turina y Falla. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Vie. y sáb.: 21 hs., dmgo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia y Sudor" pta.: **CASA MATRIZ,** de Diana Raznovich. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
IVAN 4. Jazz cuarteto. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. **CABARET EDISON.** Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO CON LOS GRANDES CUENTACUENTOS. Liliana Meyer pta. a "Juan Moreno". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. **LA PLUMA QUE ARAÑA...** "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6. **LOS TRAMONTINAS.** Humor. Sábado: 1.15 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA. Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. **BALLET SUB 16** de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
BUENOS AIRES Y SU GENTE. Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara"). **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
LAS ESPOSAS. Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5). **LA METAMORFOSIS,** de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dmgo: 19 hs.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **LEE KONITZ TRIO:** Lee Konitz (saxofón), Jeff Williams (batería) y Ron McClure (bajo). Jueves 19 y sábado 21 de abril: 21.30 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CHICAGO
BASADO EN LA PUESTA ORIGINAL DE BOB FOSSE
TEATRO SKY Opera
ticketmaster 4321-9700
AV. CORRIENTES 860

"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. (Ent.: $ 5).
CONCIERTO DE ANIVERSARIO (2001), de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs. **COMPAÑIA,** de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DE TODO LO QUE NO SE VE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs. **LOS CAPRICHOS DE PEPPER.** Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Viernes a domingo: 16 hs. **CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.** Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Vier. a domingo: 17 hs. **ALADINO** y "La lámpara mágica". Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Dmgo: 15 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Vier. a dmgo: 15 hs.
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes a domingo: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Viernes a domingo: 17.30 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BLUE VELVET
Bartolomé Mitre 1552. **DANIEL MELINGO** pta.: "Ufa!". Con "Los Ramones del Tango": Fernando Rezk (bandoneón), Santiago Fernández (guitarra) y Patricio Cotella (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trio. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006.



en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Hoy: 21 hs. **VALE 4:** Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzki (piano y dir. musical). Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Anatomix". Hoy: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
LORENA ASTUDILLO. Folclore. Invitada: "Marcela Passadore". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar)
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ONIRICO. Funk pop. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3. **FIESTA DE LOS '90.** Dance pop. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. Mega peña: Teatro Verdi.
ZAMBA QUIPILDOR: "La Misa Criolla", de Ariel Ramírez, grupo "Nan". Hoy: 22 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
JUANA MOLINA + Sergio Pángaro y Baccarat. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **NO SQUARE TRIO:** Michael Fleiner (piano), André Hahne (bajo) y Yannick Oppliger (batería). Músico invitado: Daniel Kuffer (saxos). Viernes a domingo: 22 hs. (domingo junto al "Quinteto Urbano", invitado: el saxofonista "Ricardo Cavalli"). Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2). **PAJUAR** "El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lema" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski . Viernes: 21 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50). **ISABEL DESTERRADA EN ISABEL.**
Unipersonal con Darío Torrenti. Viernes: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50). **QUE TE PASA CHABON!?.** Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234.
P.D.O. Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JULIA ZENKO. Con Daniel García (piano y arreglos), "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón), Damián Volotín (violín). Invitada: "Sonia Possetti". Viernes: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.

mar del plata

CINES

CINEMA
1 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.35 LA CIENAGA. Graciela Borges, Mercedes Morán. A/13 Viernes y Sábado tamb trasnoche 0.40. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CINEMA
2 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec: 17.00, 19.40, 22.10 LA MEXICANA. Julia Roberts, Brad Pitt. T/p. Viernes y Sábado tamb trasnoche 0.30. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 16, 20.00 cine Clásico: UN DIA EN NUEVA YORK. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.00, 20.00 GLADIADOR. Rusell Crowne. Ganadora del Oscar Mejor Film y actor. Mie 50% desc. Lun y Mar cerrado.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 22.30 HANNIBAL. Anthony Hopkins. A/16 c/reserva. Viernes y Sábado también 0.30. Lun y Mar cerrado Mie 50% desc.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Dom 15, 18.00 Cine debate: LA HUMANIDAD. Dir. B. Dumont. Coor. D. Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Tp. 16.50 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Tp. En castellano. Niños $4 Sec: 18.30, 22.30 Viernes y Sábado también trasnoche 0.30. LA FAMILIA DE MI NOVIA Robert De Niro. T/p. 20.30 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. A/13 Lun a Mie $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 14.45 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. 16.20, 17.50 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR de Walt Disney. Cast . Niños $4. Sec: 19.30, 22.10 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan, Russell Crowne. A/13. Viernes y Sábado también trasnoche 0.30. Lun a Mie $3

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 16.45 POKEMON 2000. Dibujos cast. 18.25: 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Cast. Niños $4. Sec: 20.20, 22.50 NAUFRAGO. Nominada al oscar. Tom Hanks, Helen Hunt. Tp. Lun a Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 HOY a Sáb 14, 21.30. Dom, 15 20.00, COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes y elenco. Art. Inv. RAUL LAVIE. Premios Estrella de Mar AUDITORIUM Sala Nachman Bv. Marítimo. HOY a Sáb. 14, 23.00 SOLO COMO UNA PERRA con Juan Pablo Geretto. Estrella de mar 2001 $10 Jub$8.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 HOY, y Sáb. 14 21.00. Dom.15, 20.00 ME PERMITE UNA SONRISA? Henny Trayles. $10 jub $8.

AUDITORIUM
Sala Payró Edificio Casino T. 4936001 Sáb. 14, 21.30, MARIO CAMPANA y SALSA FLAMENCA Dir. Mus. A. Blumetti. Desde $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 21.00 LA ZARZUELA ... de hoy y de siempre. Encuentro con el buen canto. Dir. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY y Sáb 14, 19.30 LUNATIX, Danza Teatro Malabarismo Clown. Para grandes y chicos. Dir Cristina Rivas. $7 jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Vie 13, 23.30 BERNARDA. Versión libre Casa de Bernarda Alba de G. Lorca. Dir. Totó Castiñeiras. $7 jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 14, 22.00 y Dom 15, 18. 30 CARTA DEL GENERAL. Comedia Musical. Estrella de Mar 2001 mejor Espectáculo Marplatense. Dir. Mus. Marcelo Giglio. Dir. Gral. Marta Bendahan. $10 jub$5

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 PRINCIPE AZUL r. Tripolio R. Giménez. Jue 12/Vie 13, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. H. Martiarena. Vie 13/Sáb 14, 21.00 FINIMONDO!. Guillermo Castiñeyra. Sáb 14, 21.00 ROSARIO Estrella de Mar actriz: Alicia Falcón y Dirección Luis De Mare.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943301. HOY a Sáb, 21.30 SINVERGÜENZAS. Esteban Prol Arturo Maly Larry de Clain Diego Díaz Juan Palomino. Plateas desde $15

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451 2725 HOY a Sáb 14, 21.00 Dom, 20.00

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie, 18.00 CLINICA DE HISTORIETAS. Especialistas HB RUEDAS, Gustavo Salas, Juan Carlos Quattordio. $3

RE FA SI
Av. Luro 2320. T 4915162. HOY a Sáb, 21.00 Dom, 20.00 IRIS LAINES presenta LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. A. Casona. $5 jub$3

SALA ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 14, 22.00 EN SECO. José Luis Britos Víctor Iturralde. Dir. C. Terrado Gil.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 4936513 HOY, Sáb. 14, 22.00 EXPEDICION PRADON, con Alejandra Pradón, Florencia de La Vega, Gladys Florimonte y elenco .Plateas desde $10.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
T. 4936001. Sáb. 14, 21.00 RHAGAIR Música celta $5 jub$3. Sáb. 14, 23.00 DIARIO INTIMO DEL TANGO Daniel Robles, Luis Reales. $5 jub$3.AUDITORIUM Teatro Payró. Edificio Casino. T. 4936001 HOY, 21.30 QUINTETO HABANA desde Cuba a Mar del Plata. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 21.00 Folklore : LOS DEL LAZO. H. Alsina, L. Gallardo, J. Alsina .Conjunto inv. Los Vidaleros. $7 jub$5. Dom 15, 20.00 CON LAS ALAS DEL ALMA. Folklore Argentino. Marita Ieoz, Juan M. Chazarretta, Marcelo Sanjurjo, Horacio Romairone, invitados especiales. $5 Jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 17, 19.00 EFRAIN CARRIZO. Folklore. 21.30 ANIMA BENDITA Música Contemporánea.

CENTRO CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 Trío GARCIA GUARNERIO MOYANO. Música Argentina. Dom 17, 20.00 RAGHAIR. Música Celta.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. HOY, 1/2 noche JAF en concierto. Sáb 14, 1/2 noche ESPECIAL de SERRAT SABINA con WALTER RUA y banda.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725. HOY, 23.00 MARIA CREUZA. La Voz de Brasil. Loc en venta

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725Sáb 14, 23.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO y LITO VITALE. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. HOY y Sáb 14, 21.30 Concierto de Guitarra: MARIANO MIRANDA. Clásico y moderno. Vie 13, 21.30 RAGHAIR Música Celta. $1

NEPTUNO
Santa fe 1751. T 4943302. HOY, 21.00 TRIBUTO A UN GRANDE. Recital de PABLO HASAN el actor más parecido a RODRIGO. Desde $5

ORION CAFE
Av. Luro y La Costa HOY, 22.30, CRISTINA CASARES $7.HOY, 22.30, JORGE SOBRAL .$10. Sáb. 14 22.30 RUBEN CARMONA Humor.$5. Sáb. 14, 23.30 Dom. 15, 22.30 MARIO CAMPANA en Fiesta Flamenca $7.

ROXY
San Luis 1752. T 4942950. HOY, 21.30 JAIME ROSS presenta "Contraseña" Unica presentación. Loc desde $10

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4920856. HOY, 21.30, LEO MASLIAH entra en IMPASSE.. $10. Sáb. 14, 21.30 AVALON LAND presenta Cantos De Encantamiento. Música celta $6 jub$4. Dom 15, 20.00 ESTEBAN GARVIE QUARTET. Jazz & swing $6 jub$4.

INFANTILES

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical Infantil Dir. R. Barone. Sáb 14, 18.00 Dom 15, 16.30 LAS COSAS DE PEPITO. Dir. R. Tripolio. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie A Dom y feriados 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4920856 HOY, al Dom. 15, 17.00 QUERIDO JAVIER, Títeres del Grupo El Pájaro Azul. Ent. $5 y $3.Men.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $1.5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y La Costa HOY, Sáb. 14, 20.30 RESTO DANCE, Show en vivo. Pizza Free y Postre $10 S/Beb. Pastas y Postres $12 S/Beb. Res. 4513115.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias por la noche. Mínima: 18°. Máxima: 24°

16.45
◆ *XXXI Fiesta Nacional de la Masa Vienesa:* Presentación de los niños y jóvenes músicos del Método Suzuki, Muestras Mujeres en el Arte II, Muestra arqueológica del Museo Juan B. Ambrosetti y exposición de obras de Marta de Miguel, Graciela Sukich, entre otros. Actuación de Salonmusik Cuarteto, grupo de músicos del Teatro Colón (a las 22). En Salón Vienés, Villa General Belgrano, Córdoba.

19.30
◆ Taller vivencial *Creatividad en las organizaciones* coordinado por Alberto Larroque y Guillermo Castañeda. En la Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508.
◆ Proyección de *Amanece que no es poco*, de José Luis Cuerda, en el marco del Festival de Cine Arte. En el Complejo "Tita Merello", Suipacha 442.

20.30
◆ Proyección de *Tokyo Ga* de Wim Wenders, con presentación y comentarios de Ricardo Parodi. En Imagen, Thames 2289.

21.00
◆ Presentación del espectáculo de danza *No me dejes caer*, de Cecilia Massa. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Presentación de la obra *Otra baja*, con dirección de Andrea Ojeda y Martín Ortiz. En Astrolabio, Gaona 1360.

21.30
◆ Concierto del *Ensamble de Percusión Orquesta Amarilla* en Saint's Bar, Lavalle 4082.
◆ Lina Avellaneda presenta *Tango Lina* en Cabrera 4946.

22.00
◆ No Square Trío en Notorius, Callao 966.
◆ Daniel Melingo en el Ciclo Pop Art. En Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552.
◆ Jorge Puig Trío en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.
◆ Juana Molina con Fernando Kabusacki en Niceto, Niceto Vega 5510.

22.30
◆ Presentación de la obra *Rebatibles* de Norman Briski. En el Teatro Calibán, México 1428.

23.00
◆ Lorena Astudillo con Marcela Passadore, como invitada. En Entrecasa, Salguero 666.

DEBATES

Nosotros, los intelectuales

Por Eduardo Pavlovsky *

Algunos intelectuales argentinos todavía incluyen el "Consenso de Washington" en la suerte latinoamericana y por ende de nuestro país: "... Sustentó (el Consenso de Washington) en el último cuarto del siglo XX la supremacía del pensamiento único... Creando en América Latina una región de tremendas desigualdades sociales..." (Pasquini Durán, **Página/12**, 31/3).

Un Informe del general Pace (Southcom) al Senado norteamericano realizado también el 31/3 (de 21 páginas asunto: FWD: Senate: testimony of General Pace) reveló el increíble control ideológico, político, económico y militar que realiza Estados Unidos sobre Latinoamérica. Allí desarrolla frente a los senadores el mapa del referido control sobre cada país señalando que "el plan Colombia no se debe centrar solo en la lucha con el narcotráfico sino atacar también a las FARC que oprimen al pueblo colombiano ocupando una gran parte de su territorio". También nos toca a nosotros refiriéndose al plan Cabañas 2000, donde marines norteamericanos dieron entrenamiento a militares de seis países latinoamericanos en la Argentina. El documento es de un valor excepcional.

Atilio Borón señala las razones para rechazar el ALCA ..."poniendo fin al holocausto social promovido por el Consenso de Washington y preservar la autodeterminación nacional sin la cual no hay democracia que valga... Si América Latina aceptara mansamente convertirse en un protectorado norteamericano, la dictadura de los mercados se reforzaría hasta extremos inauditos... en el ingreso al ALCA la soberanía popular... recibiría su tiro de gracia" (lunes 2/4, **Página/12**).

Homero Aridjis (presidente del PEN) también afirma "que el mundo no está gobernado por gobiernos nacionales sino por corporaciones. Los gobernantes nacionales en general son mayordomos políticos o económicos de las transnacionales que dictan las políticas. A las corporaciones no les interesan las culturas o identidades nacionales. Les interesa el negocio del país (**Página/12**, 2/4).

Por oposición a este tipo de diagnóstico que incluye a Washington y por consiguiente a la Argentina en el contexto global latinoamericano, están los intelectuales que abordan el problema desde otro ángulo y perspectiva.

El compañero Gregorio Weinberg "argentiniza el problema" y llega a decir que tal vez si nos hubiéramos manejado mejor (los argentinos) y los políticos hubieran sido más permeables a las críticas de los intelectuales hoy podríamos estar al nivel de "Canadá, Austria o incluso Finlandia" (*Clarín*, 2/4). Cuesta imaginar un país desarrollado (en este caso Argentina) en un contexto de miseria y pobreza donde el 70 por ciento de la población –como sucede en América latina– mantiene un subdesarrollo de sus recursos humanos a nivel excepcional.

Aun el magnífico trabajo de Guillermo O'Donnell (en **Página/12**) –sociólogo de renombre internacional– también "argentiniza" nuestro destino y marca muy bien nuestros errores y nuestros rastros "autoritarios" pero se cuida muy bien de no incluir a la Argentina con Latinoamérica bajo la influencia de Washington.

Pablo Piovano

Es creer que una suerte de poder "autodestructivo" nos ha llevado a nuestro derrumbe. Es posible que viviendo en Estados Unidos sea difícil criticar al poder del imperialismo norteamericano en Latinoamérica.

Otros sociólogos o politólogos argentinos a quienes hemos admirado han suprimido de sus notas, al hablar del país, toda referencia al imperialismo.

Como dice Petras, cuando las nuevas democracias aparecen en Latinoamérica se llamó a una serie de organizaciones y fundaciones como Rockefeller, Ford y otras a jugar un papel fundamental. Se empezaron a financiar muchas conferencias, libros, viajes, seminarios sobre la transición a la democracia, la democracia sin apellido, problemas de la globalización de los derechos humanos pero poniendo mucho cuidado de no ubicarlos dentro del sistema de poder del imperialismo norteamericano.

El objetivo era crear un nuevo tipo de intelectual en América latina, generar liberales en vez de marxistas, especialistas en derechos humanos, en vez de intelectuales antiimperialistas. Suprimir la identidad cultural de los países latinoamericanos.

Producir al intelectual académico, más preocupado por sus viajes, becas y subsidios que con las luchas sociales.

Intelectuales que cambian la lucha de clases por la lucha por conseguir pasajes para asistir a conferencias en Washington y demás mecas del mundo académico desarrollado. Así, los sociólogos brasileros estudian el "fenómeno de la negritud brasilera" en Estados Unidos para enseñar los nuevos conceptos en Brasil (Globaloney-Petras).

Aún están frescos los crímenes atroces de la dictadura militar pero ya no basta la denuncia permanente de este terrorífico genocidio si no se la integra con la preservación de nuestra identidad cultural y la permanente denuncia del imperialismo y sus efectos en nuestro continente de hambre y miseria. La Escuela de las Américas en Estados Unidos fue el lugar de formación estratégica militar de los genocidas argentinos.

La conferencia del general Pace (Southcom) en el Senado norteamericano ilustra muy bien el "Consenso de Washington" en Latinoamérica y la posible reapertura de la Escuela de las Américas para ocuparse de los "nuevos temas" y "nuevos programas a ejecutar".

Tal vez los nuevos temas y los nuevos programas a ejecutar se refieran a Chiapas, el Movimiento de los Sin Tierra brasileño y los movimientos indígenas de Bolivia y Ecuador. Las nuevas micropolíticas insurreccionales necesitan nuevos métodos represivos.

* *Psicoanalista. Autor, actor y director de teatro.*